



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

DISEÑO

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, CURSO 2020-2021

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen se estructura en bloques. Deberá responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - La puntuación de cada pregunta se detalla en cada bloque.
 - Se permite la utilización de material de dibujo pertinente para la realización de la prueba.
 - El ejercicio podrá resolverse en cualquier tipo de papel, siempre que no supere el formato A4.

El examen constará de 2 bloques (A y B)

Para cada uno de los bloques se *deberá responder a la cantidad que se indica en cada bloque*. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Supuestos)

Puntuación máxima: 9.5 puntos

En este bloque se plantean DOS supuestos de diseño, de los que debe realizar SOLAMENTE UNO.

La distribución de puntos será la siguiente:

- La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:
 - Originalidad: 1.5 puntos.
 - Atractivo gráfico y estético: 1.5 puntos.
- La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:
 - Solución forma-función: 1 punto.
 - Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.
- La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 4.5 puntos:
 - Bocetos: 1.5 puntos.
 - Presentación del ejercicio: 0.5 puntos.
 - Calidad gráfica y dominio técnico: 1.5 puntos.
 - Explicación del proceso metodológico (memoria): 1 punto.

Supuesto 1

Realice el diseño de 3 pictogramas, para indicar los productos que puedes encontrar en una panadería: panadería artesanal, panadería industrial, bollería dulce, bollería salada, pastelería.... Los pictogramas deberán tener un estilo uniforme y no deben incluir texto.





PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, CURSO 2020-2021

DISEÑO

Supuesto 2

Se presentan tres modelos de butacas de tres épocas distintas en la historia del diseño. Aproximándose a un estilo concreto, diseñe una silla giratoria. Se deberán presentar varios bocetos en perspectiva y un diseño definitivo donde se muestren las vistas necesarias del objeto definitivo y sus medidas.



Rocking Chair, M. Thonet 1860



Silla Barcelona, Mies Van der Rhoe, 1929



Butaca Sacco, Gatti, Polini y Teodoro, 1968

BLOQUE B (Preguntas teóricas)

Puntuación máxima: 0.5 puntos

En este bloque se plantean DOS preguntas de las que se debe responder, a su elección, SOLAMENTE UNA. Cada pregunta elegida tendrá un valor máximo de 0.5 puntos.

Preguntas

1. ¿Con qué número está relacionado el modulator de Le Corbusier?
2. ¿A qué arquitecto alemán debemos la famosa frase “menos es más”?