



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, CURSO 2020-2021

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Este examen consta de cuatro bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.
  - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

## OPCIÓN ÚNICA

### Bloque A Puntuación máxima: 3 puntos.

Comente el contenido de un vídeo que elija entre los dos presentados:

- a. Fragmento de *Edipo rey*, de Sófocles, Teatro Romano de Mérida.    b. Fragmento de *Luzía*, Circo del Sol.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

- Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
- Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
- Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

### Bloque B Puntuación máxima: 4 puntos

Elija un texto de entre los tres siguientes para realizar un comentario que incluya:

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

## TEXTO 1

HERMIA

Dios te guarde, bella Helena. ¿Dónde vas?

HELENA

¿Me has llamado bella? Lo has de retirar.

Demetrio ama tu belleza. ¡Gran dicha!

Le guían tus ojos, y tu voz divina

le suena más dulce que al pastor la alondra

cuando el trigo es verde y el espino brota.

El mal se contagia. ¡Pero no un semblante!

El tuyo, mi Hermia, quisiera robarte.

Mi oído, tu voz; mis ojos anhelan

tus ojos; mi lengua, el son de tu lengua.

Fuera mío el mundo, menos a Demetrio,

por cambiarme en ti lo daría entero.

¡Ah, enséñame a ser bella, dime ya

cómo logras a Demetrio enamorar!

HERMIA

Le miro con ceño, pero él sigue amándome.

HELENA

¡Aprendieran mis sonrisas ese arte!

HERMIA

Le doy maldiciones, y él me da su amor.

HELENA

¡Pudieran mis preces moverle a pasión!

HERMIA

Cuanto más le odio, más me sigue él.

HELENA

Cuanto más le amo, más me odia él.

HERMIA

Culpa mía no es su locura, Helena.

HELENA

¡Así fuera mía! Es de tu belleza.

HERMIA

Alégrate. Nunca más verá mi cara,  
pues Lisandro y yo huiremos de casa.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

## TEXTO 2

ESTHER- "Ni siquiera la lluvia baila tan descalza". ¿Qué significa?

CLAUDIO- No significa nada. Es lo que se sienta. El efecto que causa en quien lo lee.

ESTHER- No he podido dormir. (*Saca el papel que Claudio le dio.*) "Ni siquiera la lluvia baila tan descalza".

Claudio- No volveré a esta casa, si usted no quiere. No volveré a verme.

ESTHER- Mi hijo ha hecho mucho por ti. Y Rafa, te ha cogido cariño. ¿Te imaginas que lo leyesen?

CLAUDIO- No lo escribí para ellos.

ESTHER- Si lo leen, te matan. El resto creo que lo entiendo, pero eso de la lluvia... No sé a qué se refiere. "Ni siquiera la lluvia baila tan descalza".

(*Se le escapa una lágrima. Claudio le seca la lágrima.*)

GERMÁN- Canalla. Así que eso fue lo que le diste, un poema. A esa mujer no le han escrito un poema en la vida. Estás abusando. Esa gente es casi analfabeta. En esa casa no hay un gramo de poesía. Les sueltas un verso y es como tirarles una bomba. No reconocerían un símbolo aunque lo tuvieran delante de las narices. "Ni siquiera la lluvia baila tan descalza". ¿Estás hablando de esa mujer? No puedes estar hablando de ella.

(Juan Mayorga. *El chico de la última fila*)

## TEXTO 3

JULIÁN

Se me han escabullido, pero yo los encontraré. Al boticario le salto un ojo esta noche, y a la vieja, que tiene la culpa de todo, la aprieto la nuez hasta dejarla esánime y sin respiración. ¿Pero no es esa la Susana bailando con el viejo? (*Fijándose en la pareja*) ¡Ah, sin vergüenza! ¡Ahora verás! (*Se acerca bruscamente a la pareja y trata de separarlos, cuando reconoce su error*)

CHULA

¡Ave María!

VIEJO

¿Qué es esto?

JULIÁN

Perdone usted, niña; la he confundido a usted con otra.

CHULA

Pues tenga usted ojos en la cara.

JULIÁN

Como está usted bailando con un viejo...

VIEJO

Oiga usted...

CHULA

Anda, Bonifacio, (*Al viejo*) ¡Vaya usted a freír manteca! (*A Julián*)

JULIÁN

Todas son ustedes lo mismo, (*Se separa, y ellos siguen bailando*) ¡Yo los encontraré aunque sea debajo de la tierra! ¡Ay, Dios mío, qué verbena de la Paloma...!

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

### Bloque C Puntuación máxima: 1 punto

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre las TEORÍAS vinculadas a las artes escénicas: 0,5 puntos

1. El/la ..... designa el propósito principal y vital del personaje.
2. .... ideó la técnica de la "memoria emocional", que después continuarían desarrollando en el ACTOR'S STUDIO de Nueva York.

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre los OFICIOS vinculados a las artes escénicas: 0,5 puntos

1. Los/las..... se encargan de caracterizar, mediante el peinado, realizando los retoques necesarios, durante los descansos.
2. Los/las ..... son los/las encargados/as de ejecutar las partituras musicales de una obra escénica.

### Bloque D Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.