



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a. Fragmento de *Edipo*. b. Fragmento de *La venganza de Don Mendo*.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b. Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- d. Valoración crítica.

TEXTO 1:

TESEO- Consideralo despacio y, con la luna nueva,
el día en que mi amor y yo sellemos
un contrato de unión sempiterna,
ese día prepárate a morir
por no acatar el deseo de tu padre,
a casarte con Demetrio, como quiere,
o, en el altar de Diana, a hacer voto
de perenne abstinencia y celibato.

DEMETRIO- Querida Hernia, cede. Lisandro, somete
tu falaz pretensión a mi claro derecho.

LISANDRO- Demetrio, tú ya tienes el amor de su padre;
tenga yo el de Hernia. Cásate con él.

EGEO- Cierto, burlón Lisandro: él tiene mi amor,
y con mi amor le daré lo que es mío.
Como ella es mía, todos mis derechos sobre ella
se los transfiero a Demetrio.

LISANDRO- Mi señor, soy de tan noble cuna como él
y de igual hacienda. Estoy más enamorado,
mi posición se equipara, si es que no
supera, a la de Demetrio.

Y, lo que cuenta más que mis alardes,
la hermosa Hernia me quiere.
¿Por qué voy a renunciar a mi derecho?
Demetrio (y se lo digo a la cara)
ha cortejado a Helena, la hija de Nédar,
y le ha robado el alma; y la dulce Helena
ama, adora, idolatra con delirio
a este hombre corrompido y veleidoso.

TESEO- Debo confesar que también he oído eso
y pensaba hablar con Demetrio de este asunto,
mas, atareado con los míos propios,
se me fue de la memoria. Demetrio, ven,
y tú también, Egeo; vais a acompañarme:
os quiero hacer una advertencia a solas.
Respecto a ti, bella Hernia, prepárate
a ajustar tu capricho al deseo de tu padre;
si no, las leyes de Atenas, que yo no puedo
suavizar, han de entregarte a la muerte
o a una vida de santo celibato.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

TEXTO 2:

Germán- Hablo con el director. Al chico lo castigan con una semana sin clase. O lo expulsan. O lo encarcelan. O lo fusilan. ¿Y qué?

Juana- O con tus compañeros, con los otros profesores del curso. Y con los padres, eso por descontado, deberías hablar con los padres.

Germán- ¿Para que no lo dejen entrar en esa casa?

Juana- Con los padres de Claudio, el escritor. Ese chico necesita un psiquiatra. Puede ser peligroso. Es capaz de hacerles algo. Deberías cortar esto antes de que pase algo realmente malo.

Germán- Es un chico cabreado, sólo eso. Un chico enfadado con el mundo. Y no es para menos. Mejor que saque su rabia así y no quemando coches. A mí me dan más miedo los otros. Esos sí que son peligrosos. Esos no respetan nada: ni la ortografía, ni la sintaxis, ni el sentido común. Aparte de Claudio, las que menos faltas tienen son dos chinitas que llevan seis meses en España. La última vez que los llevé al teatro me humillaron durante toda la representación. Y no se te ocurra criticarles, que se te echará encima la brigada de pedagogos.

Juana- Hablas de ellos como si fuesen una masa homogénea. Deberías acercarte a ellos, sin prejuicios, sin condenarlos a priori.

Germán- ¿A los pedagogos?

Juana- A tus alumnos. (Mira el ejercicio de Claudio.) O tiene un problema y está intentando llamar tu atención. ¿Cómo es?

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

TEXTO 3:

JULIÁN

Se me han escabullido, pero yo los encontraré. Al boticario le salto un ojo esta noche, y a la vieja, que tiene la culpa de todo, la aprieto la nuez hasta dejarla esánime y sin respiración. ¿Pero no es esa la Susana bailando con el viejo? (*Fijándose en la pareja*) ¡Ah, sin vergüenza! ¡Ahora verás! (*Se acerca bruscamente a la pareja y trata de separarlos, cuando reconoce su error*).

CHULA

¡Ave María!

VIEJO

¿Qué es esto?

JULIAN

Perdone usted, niña; la he confundido a usted con otra.

CHULA

Pues tenga usted ojos en la cara.

JULIÁN

Como está usted bailando con un viejo...

VIEJO

Oiga usted...

CHULA

Anda, Bonifacio, (*Al viejo*) ¡Vaya usted a freír manteca! (*A Julián*)

JULIÁN

Todas son ustedes lo mismo, (*Se separa, y ellos siguen bailando*) ¡Yo los encontraré aunque sea debajo de la tierra! ¡Ay, Dios mío, qué verbena de la Paloma!...

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

BLOQUE C (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto

En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. BRECHT propone que los actores deben trabajar sobre, mediante diferentes signos expresivos.
2. Stanislavsky ideó la técnica de la, que después continuarían desarrollando en el ACTOR'S STUDIO de Nueva York.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Quienes se encargan de tener preparado el vestuario adecuado para agilizar los cambios y de ayudar a los actores a vestirse son los/las.....
2. Los/las....., son técnicos que manejan la maquinaria, realizando cambios de decorados y diversos efectos escénicos.

BLOQUE D (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.