



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- a. Fragmento de *La dama boba*, Lope de Vega.
- b. Fragmento de *El lago de los cisnes*.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- a. Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b. Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c. Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- d. Valoración crítica.

TEXTO 1:

(Tacha el párrafo y da a Claudio los folios, plagados de marcas rojas.)

Claudio- Si usted sabe cómo hacerlo, ¿por qué no lo hace?

Germán- Lo intenté. Hace años. Hasta que me di cuenta de que no era lo bastante bueno. Tú tampoco, tampoco tú eres lo bastante bueno, pero podrías serlo. Tienes un don. Si lo respetas, algún día serás un escritor.

(Silencio.)

Germán- Hay algo de lo que todavía no hemos hablado. Hasta ahora hemos evitado hablar de ello, pero ya no podemos postergarlo más tiempo. El título.

El título compromete. El título establece un pacto con el lector. El título le orienta acerca de qué ha de valorar, en qué ha de fijarse: "Guerra y paz", "Los hermanos Karamazov"... ¿Qué tal "El chico de la última fila"?

(Silencio.)

Claudio- Yo he pensado "Los números imaginarios".

(Silencio.)

Germán- El título no es lugar para hacer literatura, la literatura que no se ha sabido hacer en la obra. "Crimen y castigo", "Tío Vania"...

Claudio- A mí me gusta "Los números imaginarios".

Germán- Vamos a dejarlo por hoy, se te ve cansado. Esta mañana, en clase, te dormiste. ¿Tanto te aburrías?

Claudio- Me pasé la noche escribiendo.

(Da a Germán más folios. Germán le da "La montaña mágica".)

Claudio- No sé si deberíamos hacer esto en otro lugar. Los otros empiezan a murmurar: "¿Por qué éste se queda todos los días después de clase?". La gente tiene mucha imaginación.

(Se va. Germán lee los folios.)

(Juan Mayorga, El chico de la última fila)



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

TEXTO 2:

HERMIA- Dios te guarde, bella Helena. ¿Dónde vas?

HELENA- ¡Aprendieran mis sonrisas ese arte!

HELENA- ¿Me has llamado bella? Lo has de retirar.

HERMIA- Le doy maldiciones, y él me da su amor.

Demetrio ama tu belleza. ¡Gran dicha!

HELENA- ¡Pudieran mis preces moverle a pasión!

Le guían tus ojos, y tu voz divina

HERMIA- Cuanto más le odio, más me sigue él.

le suena más dulce que al pastor la alondra

cuando el trigo es verde y el espino brota.

El mal se contagia. ¡Pero no un semblante!

HELENA- Cuanto más le amo, más me odia él.

El tuyo, mi Hermia, quisiera robarte.

Mi oído, tu voz; mis ojos anhelan

tus ojos; mi lengua, el son de tu lengua.

Fuera mío el mundo, menos a Demetrio,

por cambiarme en ti lo daría entero.

¡Ah, enséñame a ser bella, dime ya

cómo logras a Demetrio enamorar!

HELENA- ¡Así fuera mía! Es de tu belleza.

HERMIA- Le miro con ceño, pero él sigue amándome.

HERMIA- Alégrate. Nunca más verá mi cara,
pues Lisandro y yo huiremos de casa.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

TEXTO 3:

RITA

Julián.

JULIÁN

¿Una mujer? Eso me dijo ella después, cuando la vi en su casa: que iba con su hermana; que se les había hecho tarde para ir al obrador y que habían tomado un coche para ir a entregar. ¡A entregar!... ¡Eso puede que fuera verdad! ¡A entregar! Desde que vive con su hermana y su tía, la Susana, que no es la Susana, la han echado a perder... y a mí también ¡Ay, si yo hubiera llevado la pistola en la calle de la Luna! ¡Cómo paro yo el coche! (Acción de apuntar al cochero)

JULIÁN

¿Qué quiere usted? (Sin mirarla)

RITA

Que tienes madre.

RITA

Que tienes madre, Julián.

JULIÁN

Ya lo sé, señora Rita.

RITA

Oye, ¿y si la persona que iba con ella en el coche era una mujer?

JULIÁN

Ya lo sé, señora Rita.

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

BLOQUE C (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto

En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Stanislavsky ideó la técnica de la "memoria emocional", que después continuarían desarrollando en el de Nueva York.
2. Distanciándose de su maestro, MEYERHOLD se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Siguiendo las instrucciones del figurinista, los/las se encargan de confeccionar el vestuario.
2. Los/las instalan los focos y hacen las pruebas, primero sin actores y después con estos, con vestuario y maquillaje. Estarán presentes en la cabina en cada una de las representaciones.

BLOQUE D (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.