



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

Ester- Ahora que me había decidido a cerrar la terraza...

Rafa Padre- Lo sé, lo sé, es sólo que... En la edad en que estoy, necesito una motivación. Me siento estancado. Recuerdo aquellos tiempos, no hace tanto, la energía que tenía, las ganas de comerme el mundo. Siento que somos poco ambiciosos. Veo lo que hace mi jefe y me pregunto: ¿Por qué no yo? Quiero ser mi propio jefe. Tú podrías ayudarme. A elegir los productos, a establecer los contactos... Hay que ir a las tiendas, hablar con los comerciantes, ver qué necesitan. Con un mensaje contundente: "Le ofrezco lo que tiene en el escaparate, diez veces más barato".

Ester- ¿Me estás proponiendo que trabaje para ti?

Rafa Padre- Te estoy proponiendo que trabajemos juntos.

Ester- Sabes que mi idea es acabar la licenciatura. Sacar esas tres asignaturas y ejercer, ahora que los niños son mayores.

Rafa Padre- Esto sería nuestro. Nuestro. Si esto sale bien, y no tiene por qué salir mal, tendrías más que una reforma. Tendrías una casa nueva.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- Los/las instalan los focos y hacen las pruebas, primero sin actores y después con estos, con vestuario y maquillaje. Estarán presentes en la cabina en cada una de las representaciones.
- Stanislavsky ideó la técnica de la "memoria emocional" , que después continuarían desarrollando en el de Nueva York.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

HERMIA Dios te guarde, bella Helena. ¿Dónde vas?
HELENA ¿Me has llamado bella? Lo has de retirar.
Demetrio ama tu belleza. ¡Gran dicha!
Le guían tus ojos, y tu voz divina
le suena más dulce que al pastor la alondra
cuando el trigo es verde y el espino brota.
El mal se contagia. ¡Pero no un semblante!
El tuyo, mi Hermia, quisiera robarte.
Mi oído, tu voz; mis ojos anhelan
tus ojos; mi lengua, el son de tu lengua.
Fuera mío el mundo, menos a Demetrio,
por cambiarme en ti lo daría entero.
¡Ah, enséñame a ser bella, dime ya

cómo logras a Demetrio enamorar!
HERMIA Le miro con ceño, pero él sigue amándome.
HELENA ¡Aprendieran mis sonrisas ese arte!
HERMIA Le doy maldiciones, y él me da su amor.
HELENA ¡Podieran mis preces moverle a pasión!
HERMIA Cuanto más le odio, más me sigue él.
HELENA Cuanto más le amo, más me odia él.
HERMIA Culpa mía no es su locura, Helena.
HELENA ¡Así fuera mía! Es de tu belleza.
HERMIA Alégrate. Nunca más verá mi cara,
pues Lisandro y yo huiremos de casa.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- El/la es la persona que organiza todos los aspectos técnicos y artísticos de la puesta en escena.
- Distanciándose de su maestro, MEYERHOLD se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas