



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN A

Pregunta 1: (4 puntos)

Juana- ¿Está fabulando?

Germán- Es un refrito de películas mal digeridas: "Rebelde sin causa", "El Graduado"...

Juana- Pues si fabula, fabula bastante bien. Resulta todo muy creíble.

Germán- Tiene madera de narrador. Nunca había tenido un alumno así. No quiero que se lo crea, pero ese chaval, bien orientado... Muchas veces, cuando hablo, siento que sólo me sigue él. Tengo la impresión de que sólo él me entiende.

Juana- ¿Sólo él?

Germán- De mis alumnos.

Juana- Rafa también es alumno tuyo. ¿No tienes una responsabilidad para con él?

Germán- Claro que sí.

Juana- Te resulta emocionante pensar que has descubierto a Franz Kafka, ¿eh?, que estás educando a Kafka. No sé si es Kafka. Lo que sé es que esto no acaba bien. Ésta es una de esas historias en que todos acaban perdiendo.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relacionelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- El/la es el responsable de diseñar la iluminación de la obra, ajustándose a la propuesta escénica del director y a los medios técnicos-espaciales disponibles.
- Stanislavsky ideó la técnica de la, que después continuarían desarrollando en el ACTOR'S STUDIO de Nueva York.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El/la alumno/a deberá elegir una de las dos opciones sin mezclarlas y responder a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - c) La puntuación estará indicada en cada pregunta y apartado.

OPCIÓN B

Pregunta 1: (4 puntos)

Roxie: Oh, señorita Kelly... Tengo su ropa íntima, recién planchada por una servidora... (*Velma le ofrece dinero*). ¡No, no! Ha sido un placer. Escuche, ¿puedo preguntarle algo? ¿Conoce a un tal Harrison? Dijo que me merecía acabar en la horca y está dispuesto a solicitar la pena máxima.

Velma: Sí, ¿y qué?

Roxie: Que estoy asustada y agradecería algún consejo..., sobre todo de alguien a quien admiro como usted. Desde que era pequeña siempre he querido ser artista.

Velma: ¿En serio? ¿Qué sabes hacer? ¿Lavar y planchar?

Roxie: No, no, no, yo... bailaba en un coro.

Velma: Ah...

Roxie: Bueno, antes de conocer a mi marido Amos.

Velma: Mira, cariño, ¿quieres un consejo? Pues te daré uno muy personal: ¡quita tus zarpas de mi ropa interior! ¿Entendido?

Roxie: Sí, claro... ¡Gracias! Por nada...

(Bob Fosse y Fred Ebb, *Chicago*)

- a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- d) Valoración crítica.

Pregunta 2: (1 punto)

- a) Los/las encargados/as de tener preparado el vestuario adecuado para agilizar los cambios y de ayudar a los actores a vestirse son los/las
- b) El/la designa el propósito principal y vital del personaje.

Pregunta 3: (3 puntos)

Comente la siguiente imagen:



Pregunta 4: (2 puntos)

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.