



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo

*"O FSE inviste no teu futuro"*



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

---

Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

CSPC002

# Lingua castelá

---

Lingua castelá



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
  - Texto 1: trece cuestións tipo test.
  - Texto 2: sete cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

## Duración

- O tempo necesario para a realización deste exercicio é de aproximadamente 60 minutos.



## 2. Exercicio

---

### Texto 1

Mañana es mi cumpleaños, y una semana después empiezan las clases en mi nuevo colegio, la Escuela Primaria de la Iglesia de Inglaterra en Ambleside. Está a unas dos millas de nuestra casa, así que papá me va a tener que llevar en coche. Aquí no es como en Londres. No hay autobuses ni trenes por si está demasiado borracho para salir. Jas dice que ella irá conmigo andando si no conseguimos que nos lleven, porque su escuela está como una milla más allá. Dijo *Por lo menos nos vamos a quedar en los huesos* y yo me miré los brazos y dije *Para los chicos estar en los huesos no es bueno*. A Jas no le sobra un gramo, pero come como un ratón y se pasa horas leyendo lo que pone por detrás de los envases para ver las calorías. Hoy ha hecho una tarta para mi cumpleaños. Ha dicho que era una tarta sana, con margarina en lugar de mantequilla y casi sin azúcar, así que lo más probable es que sepa raro. Pero tiene buena pinta. Nos la vamos a comer mañana, y me dejan cortarla a mí porque es mi día.

He mirado antes en el buzón y no había nada más que un menú de la Casa del Kebab, que he escondido para ahorrarle a papá el disgusto. Ningún regalo de cumpleaños de mamá. Ni una tarjeta de felicitación. Pero todavía queda mañana. No se va a olvidar. Antes de que nos fuéramos de Londres, yo compré una tarjeta de Nos mudamos de casa y se la mandé a ella. Lo único que escribí dentro fue la dirección de la casa y mi nombre. No sabía qué más poner. Ella está viviendo en Hampstead con el tipo aquel del grupo de apoyo. Se llama Nigel, y yo lo conocí en uno de esos actos conmemorativos en el centro de Londres. Con la barba larga y en plan greñas. La nariz torcida. Fumando en pipa. Escribe libros sobre otros que han escrito libros, cosa a la que no le veo mucho sentido. Su mujer murió también el 9 de septiembre. Puede que mamá se case con él. Puede que tengan una niña y la llamen Rose y entonces se olviden del todo de mí y de Jas y de la primera mujer de Nigel. Me pregunto si de ella encontrarían algún pedazo. Igual él tiene una urna sobre la repisa de la chimenea y lo mismo le compra flores en su aniversario de boda. Eso a mamá no le haría ni pizca de gracia.

ANNABEL PITCHER, *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea*.

### 1. ¿En qué serie hay un error ortográfico?

---

- A Hombro, harpía, halcón, armonía.
- B Móvil, trovador, garvanzo, maravilla.
- C Pabellón, boda, abogado, cobarde.

### 2. ¿Qué relación existe entre los términos *hecho* (línea 9ª) y *echo*.

---

- A Son homófonos.
- B Son homógrafos.
- C Son sinónimos parciales.



3. ¿En qué grupo de palabras NO hay ningún hiato?
- 
- A** Chimenea, gracia, aniversario, tiene.  
**B** Encontrarían, puede, septiembre, también.  
**C** Murió, viviendo, dirección, fuéramos.
4. ¿Cuál es la verdadera razón de que al narrador protagonista le preocupe cómo llegar desde su nueva casa a su nuevo colegio?
- 
- A** Que no haya autobuses ni trenes como en el pueblo en el que habían vivido antes.  
**B** Que su nuevo colegio esté a más de tres millas de su nueva casa.  
**C** Que su padre haya bebido demasiado y no pueda llevarlo en coche.
5. ¿Cuál de las siguientes ideas NO está recogida explícitamente en el texto?
- 
- A** Jas, la hermana del protagonista, está obsesionada con mantenerse delgada.  
**B** El padre del narrador detesta a los árabes por haber cometido un atentado en el que murió su hija.  
**C** La esposa de Nigel también murió el nueve de septiembre.
6. En el texto NO se dice:
- 
- A** Que la madre del protagonista en el presente tiene una nueva pareja llamada Nigel.  
**B** Que la madre ha abandonado al padre por sus problemas con el alcohol y no haber superado la muerte de una de sus hijas.  
**C** Que la madre todavía no le ha enviado a su hijo ningún regalo ni felicitación por el día de su cumpleaños.
7. ¿Qué estilo se emplea en el siguiente texto?: “Dijo *Por lo menos nos vamos a quedar en los huesos* y yo me miré los brazos” y dijo *Para los chicos estar en los huesos no es bueno*” (líneas 6ª y 7ª).
- 
- A** Directo.  
**B** Indirecto.  
**C** Indirecto libre.
8. ¿Por qué se emplea la cursiva en el ejemplo de la línea 16ª: *Nos mudamos de casa*?
- 
- A** Porque son palabras procedentes de otro idioma.  
**B** Porque se refieren al estilo indirecto libre.  
**C** Porque es un título o nombre.



9. En los ejemplos *unas dos millas* (línea 2ª) y *el 9 de septiembre* (línea 21ª) hallamos, respectivamente:
- 
- A** Un pronombre numeral ordinal y un pronombre numeral cardinal.  
**B** Un determinante numeral cardinal y un determinante numeral ordinal.  
**C** Un determinante numeral cardinal y un pronombre numeral cardinal.
10. En la secuencia *No sabía qué más poner* (línea 17ª) encontramos:
- 
- A** Una oración subordinada sustantiva en función de sujeto cuyo pronombre interrogativo funciona como complemento directo del infinitivo *poner*.  
**B** Una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo cuyo pronombre interrogativo funciona también como complemento directo del infinitivo *poner*.  
**C** Una oración subordinada sustantiva en función de sujeto cuyo determinante interrogativo funciona también como sujeto del infinitivo *poner*.
11. El término *conmigo* de la línea 5ª, ¿qué clase de palabra es?
- 
- A** Adverbio.  
**B** Pronombre personal tónico.  
**C** Pronombre personal átono.
12. Los vocablos *Ambleside* y *Hampstead*, que aparecen en el texto, son:
- 
- A** Antropónimos.  
**B** Topónimos.  
**C** Gentilicios.
13. *Pedazo* es una palabra:
- 
- A** Simple.  
**B** Derivada.  
**C** Compuesta.



## Texto 2

Cuando Rocío se llevaba una mano al pecho y con la otra se tapaba la boca para que el pequeño Adrián no oyera sus sollozos, era todo verdad. Cuando cosía sus pequeñas zapatillas de fútbol destrozadas de tantas patadas al balón, era todo verdad. Cuando contaba y recontaba las salchichas de la cena de esa noche, era todo verdad. También cuando medía la leche y las cucharadas de Cola-Cao y cuando se metía en la cama con varias capas de ropa y dos mantas que no espantaban el frío. Todo era cierto.

Y eso que Rocío es un personaje. El de la maravillosa Natalia de Molina en la película *Techo y comida* que he podido ver esta semana. La valiente apuesta por la hiperrealidad del director andaluz Juan Miguel del Castillo se me ha aparecido justo unas horas antes de que el Consejo General del Poder Judicial haya hecho públicos los últimos datos sobre desahucios en nuestro país. Señales. El titular de inicio puede parecer positivo. 'Bajan un dos por ciento en el segundo trimestre del año'. Pero no lo es. Primero porque ya estaban bajando y se ha ralentizado esa caída. Y segundo porque hablamos de 18.391 desahucios: «Casi un 54 por ciento de los lanzamientos estuvo ligado a arrendamientos y más de un 40 se derivaron de ejecuciones hipotecarias».

Pregunto a quienes mejor conocen el tema, los que siguen trabajando con los que sufren los desahucios y frente a quienes los ejecutan. «El problema de los desahucios está mutando», me cuenta Carlos Macías, portavoz de la PAH en Barcelona (Plataforma de Afectados por la Hipoteca). «Hasta ahora nos encontrábamos con casos que tenían que ver sobre todo con hipotecas. Ahora cada vez vemos más desahucios en alquileres». Los datos, las estadísticas y la calle coinciden.

La PAH insiste en que hay pocas medidas integrales en ese sentido y las que quieren poner en marcha algunos ayuntamientos como el de Barcelona son frenadas de inicio por el Gobierno central. Rocío y Adrián son personajes de *Techo y comida*. Pero existen. Hace unos meses *El Objetivo* estuvo con Aura. Vive con su hija y con su nieto. Todos juntos. Juntos cosiendo los remiendos de una realidad fría que tiene un precio. Sus ingresos son 556 euros. Fueron realojados junto con otras familias tras perder su vivienda. Antes de que llegara aquel día en que la PAH les ayudó hubo muchas tardes de elegir entre el techo y la comida. Tardes entre cuatro paredes pero sin calefacción y sin merienda. Y hoy sigue ocurriendo.

Hemos dejado de hablar de ello. Aunque haya madres que esta misma noche al meterse en la cama se lleven una mano al pecho y con la otra se tapen la boca para que sus hijos no escuchen sus sollozos de desesperación. Y puede que los niños no lo escuchen. Pero puede que nosotros tampoco.

Ana Pastor

[www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com) (15-10-16)

### 14. La palabra *se* que aparece varias veces en el texto, NO lleva tilde cuando se trata de:

- A La 2ª persona de singular del imperativo del verbo *ser*.
- B La 1ª persona de singular del presente de indicativo del verbo *saber*.
- C Un pronombre personal átono.



15. A lo largo del primer párrafo del texto, observamos la repetición de varias palabras en una larga enumeración. ¿Qué nombre reciben esas repeticiones al principio y final de varias secuencias, es decir, de qué figuras retóricas estamos hablando?
- 
- A** Anadiplosis y epanadiplosis.  
**B** Anáfora y conversión.  
**C** Aliteración y polisíndeton.
16. En las secuencias del primer párrafo como *Cuando cosía sus pequeñas zapatillas de fútbol destrozadas de tantas patadas al balón, era todo verdad*, ¿cuál es la función de la coma?
- 
- A** Marcar una enumeración.  
**B** Señalar la elipsis de un verbo.  
**C** Indicar la alteración del orden lógico en la estructura sintáctica.
17. Entre *caso* (línea 19ª) “suceso, acontecimiento”, del latín “casus”, y *caso* “corresponder, conformarse, cuadrar”, de “casar”, se establece una relación de:
- 
- A** Monosemia.  
**B** Polisemia.  
**C** Homonimia.
18. En la oración *Antes de que llegara aquel día en que la PAH les ayudó hubo muchas tardes de elegir entre el techo y la comida*, observamos un caso de leísmo, que consiste en:
- 
- A** Emplear el pronombre átono *les* en lugar de *los* en función de complemento directo.  
**B** Emplear el pronombre átono *les* en lugar de *los* en función de complemento indirecto.  
**C** Emplear el pronombre átono *los* en lugar de *les* en función de complemento indirecto.
19. ¿Cuál es el valor de “se” en la oración: *Casi un 54 por ciento de los lanzamientos estuvo ligado a arrendamientos y más de un 40 se derivaron de ejecuciones hipotecarias?*
- 
- A** Pasiva refleja.  
**B** Impersonal refleja.  
**C** Verbo pronominal.



20. ¿Cuál de las siguientes opciones se corresponde con el orden de aparición de las ideas en el texto?

---

- A** Argumento de la película *Techo y comida*> Publicación de los datos sobre desahucios en España> El caso concreto de una familia desahuciada fue protagonista en un programa de *El Objetivo*> La PAH y las estadísticas coinciden en que la situación está cambiando y ya se producen más desahucios en alquileres que en hipotecas> Los desahucios siguen ocurriendo aunque ya no se hable de ellos en los medios de comunicación ni en la calle.
- B** Publicación de los datos sobre desahucios en España> El caso concreto de una familia desahuciada fue protagonista en un programa de *El Objetivo*> Argumento de la película *Techo y comida*> La PAH y las estadísticas coinciden en que la situación está cambiando y ya se producen más desahucios en alquileres que en hipotecas> Los desahucios siguen ocurriendo aunque ya no se hable de ellos en los medios de comunicación ni en la calle.
- C** Argumento de la película *Techo y comida*> Publicación de los datos sobre desahucios en España> La PAH y las estadísticas coinciden en que la situación está cambiando y ya se producen más desahucios en alquileres que en hipotecas> El caso concreto de una familia desahuciada fue protagonista en un programa de *El Objetivo*> Los desahucios siguen ocurriendo aunque ya no se hable de ellos en los medios de comunicación ni en la calle.