



Elija una opción (A o B) e indíquela al principio del cuadernillo de respuestas; no mezcle preguntas de ambas opciones. No firme ni haga marcas en el cuadernillo de respuestas. Lo que se escriba en las dos caras marcadas con "borrador" no se corregirá. La duración del examen es de 75 minutos.

OPCIÓN A

A feliz história de uma indústria condenada

Se há 15 ou 20 anos alguém tivesse a ousadia de reclamar que o calçado português é a "indústria mais sexy da Europa", poderia esperar o desprezo que se concede aos arrogantes ou talvez o riso com que se responde aos mitómanos. Hoje, porém, a associação dos industriais do calçado apresenta-se com esse slogan nas revistas de moda de Paris ou Londres ou nas grandes feiras internacionais sem que alguém manifeste desprezo ou desdém. No prazo de uma geração, os "sapateiros" portugueses, como se gostam de designar, sacudiram os velhos anátemas de industriais de **vão de escada**, ocuparam o segundo lugar do ranking do prestígio mundial, logo a seguir aos italianos, inovaram nas técnicas e nos materiais, lideram empresas que estão na vanguarda da tecnologia, criaram marcas e tendências capazes de atrair clientes de Moscovo a Nova Iorque e construíram um máquina de exportar que rendeu ao país 1600 milhões de euros no ano passado. Enquanto uma parte da indústria e a maioria do país adormeceu à sombra do crédito fácil e do mercado interno protegido, os sapateiros aprenderam rápido o que quer dizer a concorrência internacional e o que vale a "competitividade". Hoje, podem dar uma lição ao país. Até chegarem aqui, os empresários que sobreviveram aos testes dos últimos 15 anos tiveram de ser capazes de pôr tudo em causa quando perceberam que o seu modelo de negócio estava comprometido pela máquina de produzir barato em que a China se estava a transformar.

***vão de escada**: de terceira categoria

I. Compreensão leitora. Assinale a resposta correcta. [Total: 25% (5x5% cada um)]

1. O calçado português é a "indústria mais sexy da Europa":

- a) Desde há meio século.
- b) Desde há 15 ou 20 anos.
- c) Só desde há pouco tempo.

2. Os "sapateiros" portugueses:

- a) Ocupam os primeiros lugares do ranking do prestígio mundial, depois da Itália.
- b) Ocupam os primeiros lugares do ranking do prestígio mundial, à frente da Itália.
- c) Vão ocupar os primeiros lugares do ranking do prestígio mundial no prazo de uma geração.

3. Os sapateiros portugueses podem ensinar ao país:

- a) Como obter crédito fácil.
- b) Como trabalhar num mercado protegido.
- c) O significado da concorrência internacional.

4. Segundo o artigo, a indústria é capaz de atrair clientes:

- a) Só da Europa.
- b) Da Europa até à América.
- c) Do mundo inteiro.

5. Os empresários conseguiram sobreviver aos testes dos últimos anos:

- a) Seguindo o modelo de transformação da China.
- b) Com um grande senso crítico.
- c) percebendo que o seu modelo de negócio estava comprometido.

II. Gramática. [Total: 35%]

1. VERBOS. Ponha os verbos na forma correta: [10% (4 x 2.5% cada um)]

- 1.1 Ele _____ os óculos para ler o jornal (pôr, pretérito perfeito simples do indicativo).
- 1.2 Nós _____ de carro à cidade (vir, pretérito imperfeito do indicativo).
- 1.3 Eles não _____ de casa (sair, pretérito perfeito composto do indicativo).
- 1.4 Apesar de _____ com sono, não conseguiram dormir (estar, infinitivo pessoal).

2. VOCABULÁRIO. Encontre (em cada linha) um sinónimo para a palavra da coluna da esquerda. [15% (5% cada um)]

2.1 se bem que	exceto	embora	menos
2.2 contudo	completo	porque	no entanto
2.3 propício	apropriado	próprio	alheio

3. PRONOMES. Substitua a parte destacada pelo respetivo pronome de complemento direito ou indireito: [10% (5% cada um)]

3.1 Eu teria escrito um email **ao Joaquim** se soubesse o endereço dele.

3.2 Assinarias **um contrato** só por seis meses?

III. Expressão escrita. Comente com as suas próprias palavras e ideias a seguinte questão. Use 50-60 palavras pela resposta. [Total: 40%]

Tem acontecido uma evolução similar na indústria do seu país?

**OPCIÓN B****Duchamp e a pintura**

Em 1977, no último dia do mês de Janeiro, inaugurou com grande pompa e muita polémica o Centro Georges Pompidou. E para começar em grande e assinalar a sua rota futura oferecia a primeira retrospectiva francesa de Marcel Duchamp, que tinha morrido em 1968. O artista do século XX que maior efeito produzira sobre a arte contemporânea, o inventor dos **readymades**, era assim consagrado no seu país, com algum atraso em relação ao que sucedera nos Estados Unidos, onde o artista vivera bastantes anos da sua vida. Quase quarenta anos depois, Duchamp regressou ao Pompidou, mas desta vez para mostrar o que na sua obra há de mais esquecido, escondido ou até improvável: a pintura. A exposição, inaugurada no final de Setembro, tem como título Marcel Duchamp - la peinture, môme.

Duchamp pintor não é um título evidente para aquele a quem se imputa geralmente a responsabilidade – o acto mais cheio de consequências para a história da arte do século XX – de ter matado a pintura; não parece consentâneo com aquele que, cultivando o seu papel de anti-artista ou “anartista”, colocou esta pergunta de **iconoclasta**: “É possível fazer obras que não sejam ‘de arte’?” A sua resposta, como sabemos, foram os **readymades**. A exposição mostra cerca de uma centena de desenhos e pinturas, a maior parte delas pertencentes ao Philadelphia Museum of Art, nos Estados Unidos. É certamente por essas obras nunca terem sido exibidas na Europa que a percepção que temos de Duchamp está muito afastada da experiência de um pintor.

***Readymades**: arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos, a menudo porque tienen una función no artística

***Iconoclasta**: Se dice de quien niega y rechaza la merecida autoridad de maestros, normas y modelos.

I. Compreensão leitora. Assinale a resposta correcta. [Total: 25% (5x5% cada um)]

1. A exposição de Duchamp no Centro Pompidou em 1977:

- a) Só serviu para gerar expectativa e polémica.
- b) Teve o fim de determinar a direcção do centro.
- c) Não foi a primeira exposição do artista no centro.

2. Em 1968:

- a) Foi oferecida a primeira retrospectiva francesa do artista.
- b) O artista faleceu.
- c) O Pompidou assinalou a sua rota.

3. Na Europa, Duchamp foi conhecido principalmente

- a) Por ser um grande pintor.
- b) Pela organização de exposições em França e nos Estados Unidos.
- c) Por ter recusado a pintura.

4. O artista:

- a) Foi muito conhecido no seu país, os Estados Unidos.
- b) Foi muito reconhecido na França antes da sua morte.
- c) Conseguiu o reconhecimento graças à mostra no Pompidou.

5. O texto apresenta:

- a) Uma exposição de pintura no centro Pompidou.
- b) Uma reportagem sob a vida de Duchamp.
- c) Uma exposição actual de readymades do artista.

II. Gramática. [Total: 35%]

1. VERBOS. Ponha os verbos na forma correta: [10% (4 x 2.5% cada um)]

- 1.1 Eles não _____ o que aconteceu (saber, pretérito perfeito simples do indicativo).
- 1.2 Eu _____ o copo de leite na mesa (pôr, pretérito imperfeito do indicativo).
- 1.3 Estou mais gorda. _____ muito apetite (ter, pretérito perfeito composto do indicativo).
- 1.4 Fomos visitar a Matilda por ela _____ doente (estar, infinitivo pessoal).

2. VOCABULÁRIO. O verbo DAR tem diferentes sentidos, dependendo da preposição que lhe sucede. Procure na coluna B o significado correto. [15% (3% cada um)]

- | A | B |
|---------------|---|
| 1. dar com | a) ter uma boa relação com |
| 2. dar para | b) encontrar |
| 3. dar-se com | c) resultar |
| 4. dar em | d) aperceber-se de; tomar consciência de |
| 5. dar por | e) ter vocação para; estar situado em frente de |

3. PRONOMES. Substitua a parte destacada pelo respetivo pronome de complemento direto ou indireto: [10% (5% cada um)]

3.1 Antes de eles chegarem já terei feito **o relatório**.

3.2 A Maria e a colega terão comprado **alguns CDs** para oferecer ao colega ucraniano que se vai embora.

III. Expressão escrita. Comente com as suas próprias palavras e ideias a seguinte questão. Use 50-60 palavras pela resposta. [Total: 40%]

Descreva a vida ou obra de um artista do seu agrado.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA MATERIA PORTUGUÉS EN LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS.

Según la normativa de esta Prueba de Acceso:

- Se deberá elegir un idioma entre inglés, francés, alemán, italiano y portugués.
- El examen será escrito, sin uso de diccionario, basado en un texto escrito en el idioma correspondiente, de aproximadamente 250 palabras y sobre un tema no especializado; el enunciado y las respuestas deberán estar redactados íntegramente en dicho idioma.
- Se ofrecerán dos opciones, de entre las que el candidato deberá elegir una.
- La duración máxima del examen será de 75 minutos.

Las partes de que consta la prueba de portugués, así como los objetivos que se persiguen en cada una de ellas y la tipología de preguntas elegidas, son comunes a los demás idiomas presentes en esta Prueba de Acceso. Se trata de:

Texto: el examen se contextualizará mediante un texto de carácter no específico de unas 250 palabras (con aclaraciones léxicas si fuera necesario) que guiará y servirá al candidato de hilo conductor. El nivel de acuerdo con el *Marco de referencia europeo para las lenguas* abarcará desde A2.2 hasta B1.1.

Sobre la base de este texto, se plantearán los siguientes bloques de preguntas:

Bloque I, comprensión lectora [2,5 puntos]: 5 preguntas de respuesta múltiple, con 3 opciones por pregunta (0,5 puntos por ítem, no se penalizan las respuestas erróneas).

Bloque II, gramática, vocabulario y uso del idioma [3,5 puntos]: Los contenidos y estructuras que se evalúan son los propios del nivel A2 de *Marco de Referencia Europeo*, por ejemplo: preposiciones (contracciones y uso); ejercicios de vocabulario; verbos (conjugaciones y uso); voz pasiva; género y número de los sustantivos; grado de los adjetivos; determinantes y pronombre (uso y colocación, próclisis/mesóclisis/énclisis); estilo indirecto; interjecciones y conectores discursivos.

Bloque III, expresión escrita [4 puntos]: Redacción libre de un breve texto (entre 50 y 60 palabras) respondiendo a una pregunta relacionada con el tema del texto. Se deben expresar opiniones propias evitando repetir frases del texto.