

Temarios de las asignaturas de las Pruebas de Acceso a la Universidad para los Mayores de 25 y 45 años.

DIBUJO ARTÍSTICO

1. OBJETIVOS

1. Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las formas separando o abstrayendo sus entidades y verificándolas según criterios de función y de comparación.
2. Utilizar los datos visuales con sentido integrador, comprendiéndolos como partes relacionadas del conjunto y evidenciando en las imágenes su escala de valores.
3. Representar con intención descriptiva objetiva, de manera no mecánica, y bajo un concepto analítico las formas naturales o artificiales del entorno.
4. Comprender la realidad formal de los objetos como consecuencia y reflejo de su coherencia estructural, latente o explícita.
5. Apreciar la riqueza de posibilidades expresivas que contienen potencialmente los diversos procedimientos y técnicas de representación, así como los materiales y valores críticamente, su utilización adecuada a la finalidad pretendida, reflexionando sobre los aspectos cualitativos particulares que originan las imágenes la coherencia entre forma, expresión y contenido.

2. TEMARIO

1. LA FORMA

- 1.1 Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios del contenido.
- 1.2 Elementos básicos en la configuración de la forma. La línea como elemento configurador de formas planas de estructura geométrica sencilla, o de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y partes ocultas: Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional. Representación analítica y representación sintética.

2. LAS FORMAS ASOCIADAS

- 2.1 La composición. Proporción entre distintas formas en el plano.

3. EL CLAROSCURO

- 3.1 Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos propios del contenido.
- 3.2 La mancha como elemento configurador de la forma.
- 3.3 Importancia del claroscuro para la expresión del volumen.
- 3.4 Valoración tonal. Posibilidades expresivas, descriptivas, estructurales y constructivas del claroscuro.

3. EVALUACIÓN

La puntuación de cada ejercicio estará fijada, en sus valores porcentuales, en su planteamiento para el conocimiento del alumno. Con un reparto, que conteniendo todos los criterios de corrección, refuerce los que son relevantes en cada una de las opciones. Los criterios de corrección estarán agrupados en los tres ítems que se expresan a continuación:

Los ítems que resumen los criterios de corrección indicados, y que aparecen en el planteamiento del ejercicio de examen son:

1. Encaje, composición y proporciones %
2. Organización del espacio, volumen; texturas y claroscuro %
3. Expresividad técnica %

$$(1+2+3)=100\%=10$$