

**Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys**

Convocatòria:  
**2020**



SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ  
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

**Assignatura: FILOSOFIA**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Innovació,  
Universitats, Ciència  
i Societat Digital

## **I) CARACTERÍSTIQUES DE LA PROVA**

La prova de l'examen es realitzarà a partir de les lectures dels cinc textos bàsics de lectura recollits en el programa oficial. A l'alumnat se li ofereixen **dues** opcions (A i B); ha de triar **una** d'elles i desenvolupar-la. Cada opció es refereix a un dels cinc temes bàsics.

La prova en cada opció és idèntica, ja que consta de dues parts: comentari de text i qüestionari.

**Comentari de text.** Té un valor màxim de **7 punts**, repartits d'acord amb els següents criteris:

- Resum i anàlisi de text en relació amb el conjunt de l'obra (1).
- Contextualització del text (1).
- Tema del text (4).
- Valoració crítica, projecció de les qüestions plantejades per l'autor i la seva pertinència en l'actualitat, antecedents i influències... (1).

**Qüestionari:** Té un valor màxim de **3 punts**. Consta de dos blocs. El primer bloc conté dues preguntes relatives a termes filosòfics de l'obra estudiada que no estan presents en el fragment. El segon bloc conté dues preguntes relatives a termes filosòfics presents en el text comentat.

## II) EXAMEN

### Opció A

«— (Sòcrates) Per tant, l'ànima, l'invisible, la qual cosa es marxa a un lloc diferent i de tal classe, noble, puro, i invisible, cap a l'Hades en sentit autèntic, a la companyia de la divinitat bona i sàvia, on, si déu vol, molt ràpid ha d'anar-se també l'ànima meua, aquesta ànima nostra, que és així i ho és per naturalesa, en separar-se del cos, al punt es dissoldrà i quedarà destruïda, com diu la majoria de la gent?

Ben lluny d'això, estimats Cebes i Símmies. El que passa, de segur, és el següent: que se separa pura, sense arrossegar gens del cos, quan ha passat la vida sense comunicar-se amb ell per la seua pròpia voluntat, sinó defugint-ho i concentrant-se en si mateixa, ja que s'havia exercitat contínuament en açò, la qual cosa no significa una altra cosa, sinó que va estar filosofant rectament i que de debò s'exercitava a estar morta amb soltesa. O és que no ve a ser açò la preocupació de la mort?

— (Cebes) Totalment.

— Per tant, estant en tal condició es va cap al que és semblant a ella, l'invisible, el diví, immortal i savi, i en arribar allí està al seu abast ser feliç, apartada d'errors, insensateses, terrors, passions salvatges, i de tots els altres mals humans, com es diu dels iniciats en els misteris, per a passar de debò la resta del temps en companyia dels déus? ho direm així, Encebes, o d'una altra manera?

— Ben cert, per Zeus!».

Plató: *Fedó*, 80c- 81b, *Diàlegs III*.

Traducció de C. García Gual, Gredos, Madrid, 1986, pp. 71-73

### Comentari de text

- (1) Resumisca i analitze el contingut del text relacionant-lo amb el conjunt del contingut de l'obra estudiada. (1 punt.)
- (2) Vincule l'obra amb el seu context històric i filosòfic. (1 punt.)
- (3) Quin és el tema del text? Quina tesis defèn l'autor? Expose els arguments i assenyale els problemes que es plantegen. (4 punts.)
- (4) Oferisca una valoració crítica, tenint en compte el tractament que la tradició ha fet del tema i la seua projecció actual. (1 punt.)

### Qüestionari

**Bloc 1.** Termes fora del text:

**1.1** Definisca "reminiscència". (0'75 punts)

**1.2** Explique el terme Bé (idea del) para Plató. (0'75 punts)

**Bloc 2.** Termes del text:

**2.1** Què significa en el context del text l'expressió "quan ha passat la vida sense comunicar-se amb ell per la seua pròpia voluntat"? A quin dualisme platònic s'està fent referència? (0'75 punts)

**2.2** Quin sentit tenen els termes citats "el que és semblant a ella, l'invisible, diví, immortal i savi"? A on, diu Sòcrates, es va l'ànima? (0'75 punts)

## Opció B

« La tragèdia de l'idealisme radicava en el fet que havent transmutat alquímicament el món en «sub-jecte», en contingut d'un subjecte, hi tancava aquest dins i després no hi havia manera d'explicar clarament com si aquest teatre és només una imatge meua i tros meu, sembla tan completament diferent de mi. Però ara hem conquistat una situació completament diferent: ens hem adonat que allò indubtable és una relació amb dos termes inseparables: algú que pensa, que se n'adona i la resta de coses de les quals m'adone. La consciència continua sent íntimat, però ara resulta íntim i immediat no solament amb la meua subjectivitat sinó amb la meua objectivitat, amb el món que m'és patent. La consciència no és reclusió, sinó al contrari, és aquella estranyíssima realitat primària, supòsit de qualsevol altra, que consisteix en el fet que algú, jo, sóc jo precisament quan m'adone de coses, de món. Aquesta és la sobirana peculiaritat de la ment que cal acceptar, reconèixer i descriure amb netedat, tal com és, en tota la seua meravella i estranyesa. Lluny de ser el jo allò tancat és el ser obert per excel·lència. Veure aquest teatre és justament obrir-me jo al que no sóc jo.

(...) No és veritat que radicalment existisca només la consciència, el pensament, el jo. La veritat és que existisc jo amb el meu món i en el meu món —i jo consistisc a ocupar-me amb aquest el meu món, a veure'l, imaginar, pensar-lo, estimar-lo, odiar-lo, estar-hi trist o alegre i per ell, moure-m'hi, transformar-lo i patir-lo. Res d'açò podria ser-ho jo si el món no coexistira amb mi, davant meu, en el meu entorn, estrenyent-me, manifestant-se, entusiasmant-me, angoixant-me.»

JOSÉ ORTEGA Y GASSET, *¿Qué es filosofía?* IX,  
Col. el Arquero, *Revista de Occidente*, Madrid, 1966, pàgs. 210-211.

## Comentari de text

- (1) Resumisca i analitze el contingut del text relacionant-lo amb el conjunt del contingut de l'obra estudiada.
- (2) Vincule l'obra amb el seu context històric i filosòfic.
- (3) Quin és el tema del text? Quina tesi defensa l'autor? Expose els arguments i assenyale els problemes que s'hi plantegen.
- (4) Oferisca una valoració crítica, tenint en compte el tractament que la tradició ha fet del tema i la projecció actual d'aquest.

## Qüestionari

**Bloc 1.** Termes fora del text:

- 1.1. Explique en què consisteix el “raciovitalisme” (0,75 punts).
- 1.2. Què entén Ortega i Gasset per “realisme”? (0,75 punts).

**Bloc 2.** Termes del text:

- 2.1. Què significa en el text “idealisme”? (0,75 punts).
- 2.2. Com s'entén en el text la “subjectivitat”? (0,75 punts).

**Pruebas de Acceso para Mayores de 25 y 45 años**

Convocatoria:  
**2020**



SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ  
SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO

**Asignatura: FILOSOFÍA**



## I) CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA

La prueba del examen se realizará a partir de las lecturas de los cinco textos básicos de lectura recogidos en el programa oficial. Al alumnado se le ofrecen **dos** opciones (A y B); ha de elegir **una** de ellas y desarrollarla. Cada opción se refiere a uno de los cinco temas básicos.

La prueba en cada opción es idéntica, ya que consta de dos partes: *comentario de texto* y *cuestionario*.

**Comentario de texto.** Tiene un valor máximo de **7 puntos**, repartidos de acuerdo con los siguientes criterios:

- Resumen y análisis de texto en relación con el conjunto de la obra (1).
- Contextualización del texto (1).
- Tema del texto (4).
- Valoración crítica, proyección de las cuestiones planteadas por el autor y su pertinencia en la actualidad, antecedentes e influencias... (1).

**Cuestionario:** Tiene un valor máximo de **3 puntos**. Consta de dos bloques. El primer bloque contiene dos preguntas relativas a términos filosóficos de la obra estudiada que no están presentes en el fragmento. El segundo bloque contiene dos preguntas relativas a términos filosóficos presentes en el texto comentado.

## II) EXAMEN

### Opción A

« — (Sócrates) Por lo tanto, el alma, lo invisible, lo que se marcha a un lugar distinto y de tal clase, noble, puro, e invisible, hacia el Hades en sentido auténtico, a la compañía de la divinidad buena y sabia, adonde, si dios quiere, muy pronto ha de irse también el alma mía, esta alma nuestra, que es así y lo es por naturaleza, al separarse del cuerpo, ¿al punto se disolverá y quedará destruida, como dice la mayoría de la gente?

De ningún modo, queridos Cebes y Simmias. Lo que pasa, de seguro, es lo siguiente: que se separa pura, sin arrastrar nada del cuerpo, cuando ha pasado la vida sin comunicarse con él por su propia voluntad, sino rehuyéndolo y concentrándose en sí misma, ya que se había ejercitado continuamente en ello, lo que no significa otra cosa, sino que estuvo filosofando rectamente y que de verdad se ejercitaba en estar muerta con soltura. ¿O es que no viene a ser eso la preocupación de la muerte?

— (Cebes) Completamente.

— Por lo tanto, ¿estando en tal condición se va hacia lo que es semejante a ella, lo invisible, lo divino, inmortal y sabio, y al llegar allí está a su alcance ser feliz, apartada de errores, insensateces, terrores, pasiones salvajes, y de todos los demás males humanos, como se dice de los iniciados en los misterios, para pasar de verdad el resto del tiempo en compañía de los dioses? ¿lo diremos así, Cebes, o de otro modo?

— Así, ¡por Zeus!».

Platón: *Fedón*, 80c- 81b, *Diálogos III*.

Traducción de C. García Gual, Gredos, Madrid, 1986, pp.71-73.

### Comentario de texto

(1) Resuma y analice el contenido del texto relacionándolo con el conjunto del contenido de la obra estudiada. (1 punto)

(2) Vincule la obra con su contexto histórico y filosófico. (1 punto)

(3) ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué tesis defiende el autor? Exponga los argumentos y señale los problemas que se plantean. (4 puntos)

(4) Ofrezca una valoración crítica, teniendo en cuenta el tratamiento que la tradición ha hecho del tema y la proyección actual del mismo. (1 punto)

### Cuestionario

**Bloque 1.** Términos fuera del texto:

1.1 Defina “reminiscencia”. (0’75 puntos)

1.2 Explique el término “Bien” (idea del) para Platón. (0’75 puntos)

**Bloque 2.** Términos del texto:

2.1 ¿Qué significa en el contexto del texto la expresión “cuando ha pasado la vida sin comunicarse con él por su propia voluntad”? ¿A qué dualismo platónico se está haciendo referencia? (0’75 puntos)

2.2 ¿Qué sentido tienen los términos citados “lo que es semejante a ella, lo invisible, lo divino, inmortal y sabio”? ¿A dónde, dice Sócrates, se va el alma? (0’75 puntos)

## Opción B

«La tragedia del idealismo radicaba en que habiendo transmutado alquímicamente el mundo en «sujeto», en contenido de un sujeto, encerraba a éste dentro de sí y luego no había manera de explicar claramente cómo si este teatro es sólo una imagen mía y trozo de mí, parece tan completamente distinto de mí. Pero ahora hemos conquistado una situación completamente diferente: hemos caído en la cuenta de que lo indubitable es una relación con dos términos inseparables: alguien que piensa, que se da cuenta y lo otro de que me doy cuenta. La conciencia sigue siendo intimidad, pero ahora resulta íntimo e inmediato no sólo con mi subjetividad sino con mi objetividad, con el mundo que me es patente. La conciencia no es reclusión, sino al contrario, es esa extrañísima realidad primaria, supuesto de toda otra, que consiste en que alguien, yo, soy yo precisamente cuando me doy cuenta de cosas, de mundo. Esta es la soberana peculiaridad de la mente que es preciso aceptar, reconocer y describir con pulcritud, tal y como es, en toda su maravilla y extrañeza. Lejos de ser el yo lo cerrado es el ser abierto por excelencia. Ver este teatro es justamente abrirme yo a lo que no soy yo.

(...) No es verdad que radicalmente exista sólo la conciencia, el pensar, el yo. La verdad es que existo yo con mi mundo y en mi mundo —y yo consisto en ocuparme con ese mi mundo, en verlo, imaginado, pensarlo, amarlo, odiarlo, estar triste o alegre en él y por él, moverme en él, transformarlo y sufrirlo. Nada de esto podría serlo yo si el mundo no coexistiese conmigo, ante mí, en mi derredor, apretándome, manifestándose, entusiasmándome, acongojándome.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET, *¿Qué es filosofía?* IX,  
Col. el Arquero, Revista de Occidente, Madrid, 1966, págs. 210-211.

### Comentario de texto

- (1) Resuma y analice el contenido del texto relacionándolo con el conjunto del contenido de la obra estudiada.
- (2) Vincule la obra con su contexto histórico y filosófico.
- (3) ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué tesis defiende el autor? Exponga los argumentos y señale los problemas que se plantean.
- (4) Ofrezca una valoración crítica, teniendo en cuenta el tratamiento que la tradición ha hecho del tema y la proyección actual del mismo.

### Cuestionario

**Bloque 1.** Términos fuera del texto:

- 1.1. Explique en qué consiste el “raciovitalismo” (0,75 puntos).
- 1.2. ¿Qué entiende Ortega y Gasset por “realismo”? (0,75 puntos).

**Bloque 2.** Términos del texto:

- 2.1. ¿Qué significa en el texto “idealismo”? (0,75 puntos).
- 2.2. ¿Cómo se entiende en el texto la “subjetividad”? (0,75 puntos).