

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales **consta de tres preguntas** que, a su vez, comprenden varias cuestiones. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, estando indicada en cada pregunta su puntuación parcial.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

Tema a desarrollar: 5 puntos

Comentario de Láminas: 2 puntos, cada una

Definiciones: 1 punto

Hay que responder a todos los apartados de las tres preguntas para poder hacer media en la opción elegida

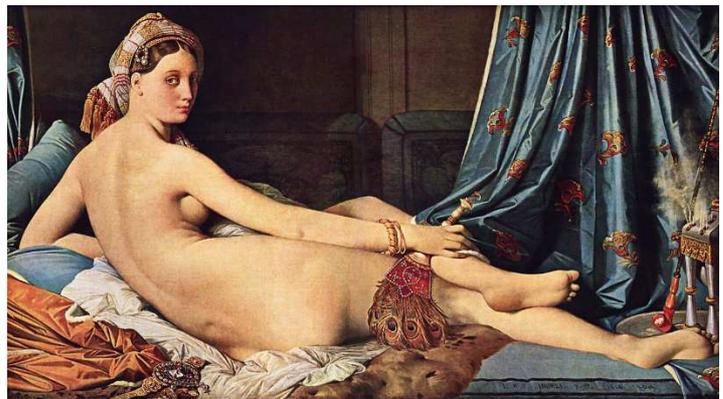
1. Tema a desarrollar: Goya y su pintura: características, temas y ejemplos

2. Defina los siguientes términos artísticos: Arquitrabado, Dovela, Mandorla, Cimborrio

3. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), contexto histórico y artístico (tema, propuestas estéticas, etc.) y aspectos interpretativos al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.



A



B

OPCIÓN B

Tema a desarrollar: 5 puntos

Comentario de Láminas: 2 puntos, cada una

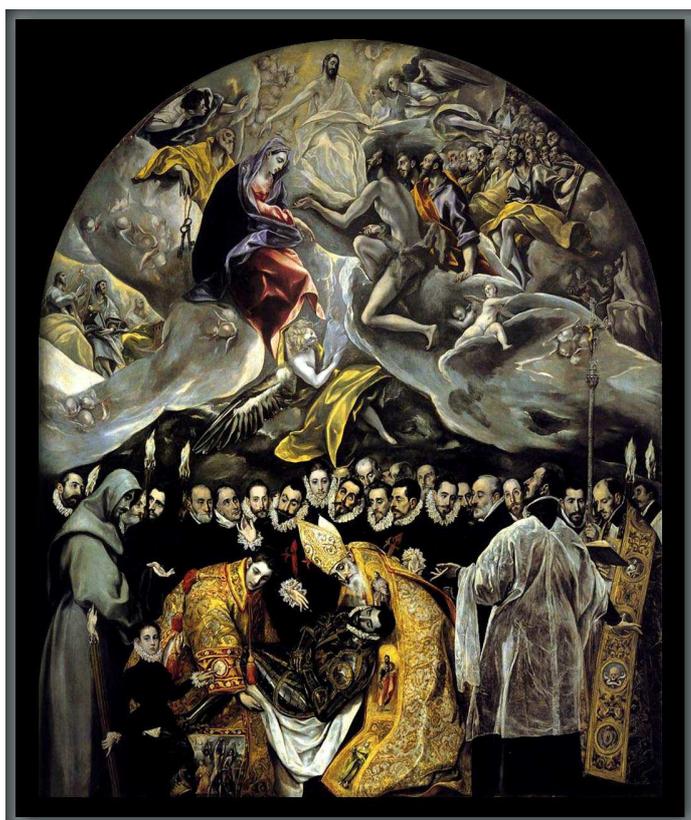
Definiciones: 1 punto

Hay que responder a todos los apartados de las tres preguntas para poder hacer media en la opción elegida

1. Tema a desarrollar: Evolución de la Escultura Griega de los siglos V y IV a.C

2. Defina los siguientes términos artísticos: Arbotante, Cella, Obelisco, Voluta

3. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), contexto histórico y artístico (tema, propuestas estéticas, etc.) y aspectos interpretativos al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.



A



B

SOLUCIONES Y CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

Buena expresión narrativa y claridad en el lenguaje

Se restará 0.1 puntos por cada tres faltas de ortografía

Coherencia, cohesión y legibilidad en el ejercicio

Estructura de la respuesta: antecedentes, análisis del presente y repercusión en el futuro

Se valora la jerarquización, subrayado y elaboración de esquemas previos al desarrollo de la respuesta

GUIÓN DE RESPUESTAS

OPCIÓN A

TEMA: Cartones para Tapices, Pintura al fresco religiosa, retratos de gabinete, retratos, pintura de historia, retratos de corte, pinturas negras, pintura en el exilio

LÁMINAS:

A

Canon, proporción, inicio de movimiento, belleza ideal, dinamismo, Policleto e influencia para Miguel Ángel

B

Ingrès, anticipación del Romanticismo, onírico, caída de Bonaparte, iluminación dorada, imperfecciones anatómicas, efecto volumétrico, influencia en el rostro de Rafael,

OPCIÓN B

TEMA: Atenas de Pericles, Período de democracia y paz en Grecia, siglos V y IV a.C, Fidias, Partenón, Policleto, Dorífero, Mirón, Discóbolo, Scopas, Ménades, Práxiteles, canon y nuevo canon, Lisipo, belleza ideal, idealización figura humana, serenidad, expresividad, mármol

A

Luz diáfana, luz artificial, dos espacios: terrenal y espiritual, manierismo, la iglesia como mecenas, comienzo del claroscuro, dos tipos de paletas pictóricas, composición romboidal, composición circular

B

Pintura de historia: tropas españolas y holandesas, claroscuro, composición en diagonal, retratos individualizados, figuras y paisaje en dos composiciones rectangulares, humareda del fondo, tercios españoles ordenados, holandeses desordenados