



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 AÑOS
AÑO 2021

MODELO

MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El estudiante deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a todas las preguntas de la opción elegida.

PUNTUACIÓN: Cada una de las preguntas vale 2 puntos

TIEMPO : 1 Hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

«No es posible que una cosa sea lo mismo simultáneamente en potencia y en acto; solo lo puede ser respecto a algo distinto. Ejemplo: lo que es caliente en acto, no puede ser al mismo tiempo caliente en potencia, pero sí puede ser en potencia frío. Igualmente, es imposible que algo mueva y sea movido al mismo tiempo, o que se mueva a sí mismo. Todo lo que se mueve necesita ser movido por otro. Pero si lo que es movido por otro se mueve, necesita ser movido por otro, y este, por otro. Este proceder no se puede llevar indefinidamente, porque no llegaría al primero que mueve. Y así no habría motor alguno pues los motores intermedios no mueven más que por ser movidos por el primer motor. Ejemplo: un bastón no se mueve nada si no es movido por la mano. Por lo tanto, es necesario llegar a aquel primer motor al que nadie mueve. En este, todos reconocen a Dios.» (Tomás de Aquino, *Suma de teología*).

Tomás de Aquino reflexiona en este texto sobre *Dios*.

Cuestiones

1. Exponga las ideas fundamentales del texto y la relación que existe entre ellas.
2. Exponga el problema de la *sociedad y/o política* en un autor de la época Antigua.
3. Exponga el problema de la *moral* en un autor de la época Medieval.
4. Exponga el problema del *ser humano* en un autor de la época Moderna.
5. Exponga el problema del *conocimiento* en un autor de la época Contemporánea.

OPCIÓN B

«Recapitulemos los razonamientos de esta sección: toda idea es copia de alguna impresión o sentimiento precedente, y donde no podemos encontrar impresión alguna podemos estar seguros de que no hay idea. En todos los casos aislados de actividad de cuerpos o mentes no hay nada que produzca impresión alguna ni que, por consiguiente, pueda sugerir idea alguna de poder o conexión necesaria. Pero cuando aparecen muchos casos uniformes y el mismo objeto es siempre seguido por el mismo suceso, entonces empezamos a albergar la noción de causa y conexión. Entonces sentimos un nuevo sentimiento o impresión, a saber, una conexión habitual en el pensamiento o en la imaginación entre un objeto y su acompañante usual. Y este sentimiento es el original de la idea que buscamos. Pues como esta idea surge a partir de varios casos similares y no de un caso aislado, ha de surgir del hecho por el que el conjunto de casos difiere de cada caso individual. Pero esta conexión o transición habitual de la imaginación es el único hecho en que difieren. En todos los demás detalles son semejantes.» (Hume, *Investigación sobre el conocimiento humano*).

Hume reflexiona en este sobre el problema de la *causalidad*.

Cuestiones

1. Exponga las ideas fundamentales del texto y la relación que existe entre ellas.
2. Exponga el problema del *conocimiento* en un autor de la época Antigua.
3. Exponga el problema de *Dios* en un autor de la época Medieval.
4. Exponga el problema de la *moral* en un autor de la época Moderna.
5. Exponga el problema de la *sociedad y/o política* en un autor de la época Contemporánea.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. En la respuesta a la primera pregunta se comprobará el grado en el que el alumno es capaz de:

- a) Identificar las ideas fundamentales del texto (**hasta 0,75 puntos**).
- b) Exponer la relación existente entre tales ideas (**hasta 0,75 puntos**).
- c) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

2. Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de la *sociedad y/o política* en un autor que pertenezca a la época Antigua (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

3. Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de la *moral* en un autor que pertenezca a la época Medieval (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

4. Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema del *ser humano* en un autor que pertenezca a la época Moderna (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

5. Con la quinta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema del *conocimiento* en un autor que pertenezca a la época Contemporánea (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

OPCIÓN B

1. En la respuesta a la primera pregunta se comprobará el grado en el que el alumno es capaz de:

- a) Identificar las ideas fundamentales del texto (**hasta 0,75 puntos**).
- b) Exponer la relación existente entre tales ideas (**hasta 0,75 puntos**).
- c) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

2. Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema del *conocimiento* en un autor que pertenezca a la época Antigua (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

3. Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de *Dios* en un autor que pertenezca a la época Medieval (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

4. Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de la *moral* en un autor que pertenezca a la época Moderna (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

5. Con la quinta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de la *sociedad y/o política* en un autor que pertenezca a la época Contemporánea (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA SOLUCIONES

OPCIÓN A

«No es posible que una cosa sea lo mismo simultáneamente en potencia y en acto... En este, todos reconocen a Dios.» (Tomás de Aquino).

1. Exponga las ideas fundamentales del texto y la relación que existe entre ellas.

En este texto, Tomás de Aquino pone de manifiesto que, para que pueda llevarse a cabo el tránsito de la potencia al acto, tiene que existir previamente un ser en acto, que actúe como motor, si bien dicho motor tiene que ser movido por otro anterior y así sucesivamente. De este modo, se evidencia que tiene que existir una cadena de motores que mueven y son movidos, pero dicha cadena no puede ser infinita, porque entonces nunca se habría iniciado el movimiento y en este momento nada se movería.

Sin embargo, es una experiencia para el ser humano que existe el movimiento en el mundo. Pues bien, ese movimiento tiene que tener una causa última en un primer motor inmóvil, acto puro, que Tomás de Aquino identifica con Dios.

2. Desarrolle el problema de la *sociedad y/o política* en un autor de la época Antigua.

ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *sociedad y/o política* en un autor de la época Antigua.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS:

El corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura atendiendo a dos aspectos fundamentales: la argumentación y el estilo. En cuanto a la argumentación, se tendrá muy en cuenta la capacidad del alumno de establecer la conexión entre las proposiciones y poner de manifiesto los razonamientos y/o aporías del texto.

En cuanto al estilo, se tendrá en cuenta: la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica, la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

3. Desarrolle el problema de la *moral* en un autor de la época Medieval.

ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *moral* en un autor o corriente de la época Medieval.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

4. Desarrolle el problema del *ser humano* en un autor de la época Moderna.

ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del *ser humano* en un autor o corriente de la época Moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

5. Desarrolle el problema del *conocimiento* en un autor de la época Contemporánea.

ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del *conocimiento* en un autor o corriente de la época Contemporánea.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

OPCIÓN B

«Recapitulemos los razonamientos de esta sección... En todos los demás detalles son semejantes.» (Hume).

1. Exponga las ideas fundamentales del texto y la relación que existe entre ellas.

En este texto, Hume resume las ideas fundamentales de su teoría del conocimiento acerca del problema de la causalidad. En primer lugar, expone el criterio empirista en conformidad con el cual las ideas son copias de las impresiones. En segundo lugar, aplica ese criterio a la idea de conexión necesaria y pone de manifiesto que tal idea solamente puede ser derivada de la experiencia. A continuación, afirma que la idea de conexión necesaria está relacionada con la imaginación, hasta tal punto que es un sentimiento que se produce en nuestra mente y no en la realidad.

Dicho de otro modo, Hume destaca que no percibimos la causalidad sino que sentimos la necesidad de establecer una conexión necesaria entre un acontecimiento A y un acontecimiento B, porque es la imaginación la que produce el salto en nuestra mente de la causa al efecto y del efecto a la causa. En último término, la causalidad es un sentimiento de creencia de la mente humana.

2. Desarrolle el problema del *conocimiento* en un autor de la época Antigua.

ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del *conocimiento* en un autor de la época antigua.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS:

El corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura atendiendo a dos aspectos fundamentales: la argumentación y el estilo. En cuanto a la argumentación, se tendrá muy en cuenta la capacidad del alumno de establecer la conexión entre las proposiciones y poner de manifiesto los razonamientos y/o aporías del texto.

En cuanto al estilo, se tendrá en cuenta: la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica, la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

3. Desarrolle el problema de *Dios* en un autor de la época Medieval.

ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de *Dios* en un autor o corriente de la época Medieval.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

4. Desarrolle el problema de la *moral* en un autor de la época Moderna.

ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *moral* en un autor o corriente de la época Moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

5. Desarrolle el problema de la *sociedad y/o política* en un autor de la época Contemporánea.

ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *sociedad y/o política* en un autor o corriente de la época Contemporánea.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).