



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA MAYORES DE 25 AÑOS
AÑO 2020

MATERIA: FRANCÉS

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES:

1. Lea el texto cuidadosamente, así como las preguntas.
2. Conteste en francés a las preguntas respetando el orden en el que están planteadas.

PUNTUACIÓN: Las preguntas 1, 2 y 4 se calificarán de 0 a 2 puntos cada una. La pregunta 3 se calificará de 0 a 1 punto y la pregunta 5 de 0 a 3 puntos.

TIEMPO: 1 Hora.

Les grottes livrent leurs derniers secrets

Il ne fait pas bon vivre dans les cavernes profondes. « *Il y fait constamment froid et humide. Et, si l'on y fait du feu, on est vite enfumé* », évoque Geneviève Pinçon, directrice du Centre national de préhistoire, à Périgueux. Pour cette scientifique chargée des fouilles* du site dit du Roc-aux-Sorciers (Vienne), nos lointains ancêtres devaient avoir une bonne raison de s'installer dans ces lieux peu hospitaliers.

Y ont-ils trouvé refuge pour se protéger des attaques d'animaux sauvages ? En ont-ils fait leur abri lors d'épisodes météorologiques rigoureux ? Réseraient-ils ces lieux à des réunions spécifiques ? Ces questions taraudent* les paléontologues depuis plus d'un siècle et demi. Si la datation des œuvres retrouvées dans ces grottes commence à se préciser, une interrogation demeure : pourquoi les hommes et les femmes de la préhistoire ont-ils pris le temps de décorer les parois ?

Certains chercheurs expliquent le spectaculaire essor* de la représentation à la fin du pléistocène (environ 40 000 ans avant notre ère) en Europe, en Asie, en Afrique et en Australie par une mutation physiologique : la modification du volume de la boîte crânienne d'*Homo sapiens* par rapport à Neandertal et le développement de réseaux neurologiques associés. L'art émergerait avec la naissance d'hommes et de femmes « *anatomiquement modernes* ». [...]

D'après Baudouin Eschapaspe, *le point.fr*, décembre 2019

*fouille : excavation

*tarauder : obséder

*essor : expansion rapide d'une activité

PREGUNTAS

1. Dites si l'énoncé suivant est *vrai* ou *faux*. Vous devez justifier votre réponse en recopiant une phrase du texte pour chacun des deux énoncés :
 - a) Les cavernes étaient des endroits commodes et accueillants.
 - b) Une mutation physiologique de l'homme serait à l'origine des peintures préhistoriques.
2. Choisissez et recopiez, parmi les trois options proposées, celle qui équivaut à l'énoncé cité ci-après :

« nos lointains ancêtres devaient avoir une bonne raison de s'installer dans ces lieux peu hospitaliers. »

 - a) On ne comprend pas pourquoi nos ancêtres préféraient vivre dans des cavernes.
 - b) Il existe une explication qui justifie l'installation des hommes préhistoriques dans des endroits inhospitaliers.
 - c) Nos ancêtres n'avaient aucune raison d'habiter dans des lieux hostiles.
3. Trouvez dans le texte *les mots* qui correspondent aux définitions suivantes :
 - a) Lieu où quelqu'un qui est menacé peut se mettre à l'abri.
 - b) Changement, conversion, évolution profonde.
4. Transformez les phrases suivantes selon les indications données ci-après :
 - 4.1. Mettez les verbes soulignés *au passé composé*.
 - a) Les lions attaquent les girafes affaiblies.
 - b) Nos ancêtres préhistoriques vivaient en groupes familiaux élargis.
 - 4.2. Mettez les verbes soulignés *au futur simple*.
 - a) Les chercheurs trouvent des réponses aux questions sur la vie préhistorique.
 - b) Parmi les animaux résidant dans le zoo, on voit des pandas rouges.
 - 4.3. Complétez par *un adjectif possessif* se rapportant au sujet de la phrase.
 - a) Je te laisserai ... numéro de portable pour que tu puisses me téléphoner.
 - b) Ils ont toujours peur de ... ennemis.
 - 4.4. Mettez *la préposition* qui convient.
 - a) La vie n'était pas facile ... l'époque des cavernes.
 - b) Les touristes se promènent ... la nature.
5. Connaissez-vous des peintures rupestres ? Que pensez-vous de l'art préhistorique ? Justifiez votre réponse (dix lignes environ).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN FRANCÉS

Puntuación máxima de la prueba: 10 puntos.

Las preguntas 1, 2 y 4 se calificarán de 0 a 2 puntos cada una. La pregunta 3 se calificará de 0 a 1 punto y la pregunta 5 de 0 a 3 puntos.

El examen se realizará en francés.

Pregunta 1. Esta pregunta tiene por objeto comprobar la capacidad de comprensión general del texto. El alumno debe ser capaz de observar si dos afirmaciones propuestas en el cuestionario responden al significado del texto o si, al contrario, lo contradicen. Se asignará un punto a cada una de las preguntas. Se calificará con cero puntos si la respuesta *vrai/faux* no está justificada con alguna frase del texto, o si la justificación no es correcta.

Pregunta 2. Con esta pregunta se trata de medir *exclusivamente* la comprensión lectora del alumno, pero haciendo hincapié en estructuras específicas y en unidades de más corto alcance. Se calificará de 0 a 2 puntos.

Pregunta 3. Esta pregunta permite medir el conocimiento léxico. Se calificará de cero a un punto, medio punto para cada una de las dos palabras solicitadas.

Pregunta 4. Con esta pregunta se pretende medir los conocimientos gramaticales básicos del alumno en lengua francesa. Se otorgará 0,5 punto a cada uno de los cuatro apartados de que consta esta pregunta, es decir 0,25 para cada transformación gramatical solicitada.

Pregunta 5. Esta pregunta permite al alumno demostrar su capacidad para expresarse libremente en francés. Se valorará positivamente la capacidad argumentativa del alumno, la riqueza del léxico, la complejidad de las construcciones morfosintácticas utilizadas, así como el buen uso y la corrección gramatical de la lengua empleada.

Se valorará negativamente la falta de coherencia en la exposición, la pobreza del léxico, la repetición de las palabras, las frases copiadas del texto y las incorrecciones morfosintácticas.

La contestación que no se ciña al tema que se debe desarrollar se calificará con cero puntos, sin considerar en absoluto el uso correcto de la lengua si existiere.