



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS  
AÑO 2019

Modelo

**MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES :** El estudiante deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a todas las preguntas de la opción elegida.

**PUNTUACIÓN:** La primera pregunta podrá obtener un máximo de 2 puntos. La segunda pregunta obtendrá hasta 3 puntos. La tercera pregunta se evalúa con un máximo de 1 punto. La cuarta, con un máximo de 1 punto. La quinta pregunta podrá obtener un máximo de 3 puntos.

**TIEMPO :** 1 Hora y 30 minutos.

**OPCIÓN A**

«Ahora bien, si la felicidad es una actividad con arreglo a la virtud es razonable que lo sea con arreglo a lo más excelente porque esa es la parte mejor del ser humano. Sea pues el intelecto o cualquier otro rasgo lo que por naturaleza parece mandar o dirigir lo mismo que poseer el conocimiento de lo más noble y divino, siendo esto lo más divino como tal, al menos, lo más divino de nosotros, su actividad con arreglo a su excelencia será entonces la felicidad perfecta. Esta es, por otra parte, una actividad estrictamente contemplativa como ya hemos dicho.

Esto, además, coincide con lo que hemos expuesto y es, sin duda, verdadero. Así pues, esta actividad es la más excelsa, pues el intelecto es lo mejor que hay en nosotros y lo que está más estrictamente conectado con lo que contemplamos. Es, asimismo, lo más regular porque podemos practicarlo de continuo porque así lo podemos hacer, pues somos aptos para ello aparte de todo lo demás» (*Ética a Nicómaco*).

En este texto, Aristóteles reflexiona sobre la *felicidad*.

**Cuestiones:**

1. Exponga las ideas fundamentales del texto y la relación que existe entre ellas.
2. Desarrolle el problema de la *moral* en un autor de la época Antigua.
3. Desarrolle el problema del *ser humano* en un autor de la época Medieval.
4. Desarrolle el problema del *conocimiento* en un autor de la época Moderna.
5. Desarrolle el problema de la *sociedad y/o política* en un autor de la época Contemporánea.

## OPCIÓN B

«Recapitulemos los razonamientos de esta sección: toda idea es copia de alguna impresión o sentimiento precedente, y donde no podemos encontrar impresión alguna, podemos estar seguros de que no hay idea. En todos los casos aislados de actividad de cuerpos o mentes no hay nada que produzca impresión alguna ni que, por consiguiente, pueda sugerir idea alguna de poder o conexión necesaria. Pero cuando aparecen muchos casos uniformes y el mismo objeto es siempre seguido por el mismo suceso, entonces empezamos a albergar la noción de causa y conexión. Entonces sentimos un nuevo sentimiento o impresión, a saber, una conexión habitual en el pensamiento o en la imaginación entre un objeto y su acompañante usual. Y este sentimiento es el original de la idea que buscamos» (*Investigación sobre el conocimiento humano*).

En este texto, Hume reflexiona sobre el problema de la *causalidad*.

### Cuestiones:

1. Exponga las ideas fundamentales del texto y la relación que existe entre ellas.
2. Desarrolle el problema del *ser humano* en un autor de la época Antigua.
3. Desarrolle el problema de la *sociedad y/o política* en un autor de la época Medieval.
4. Desarrolle el problema de la *moral* en un autor de la época Moderna.
5. Desarrolle el problema de *Dios* en un autor de la época Contemporánea.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### OPCIÓN A

1. En la respuesta a la primera pregunta se comprobará el grado en el que el alumno es capaz de:

- a) Identificar las ideas fundamentales del texto (**hasta 0,75 puntos**).
- b) Exponer la relación existente entre tales ideas (**hasta 0,75 puntos**).
- c) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

2. Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de la *moral* en un autor que pertenezca a la época antigua (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

3. Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema del *ser humano* en un autor que pertenezca a la época medieval (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

4. Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema del *conocimiento* en un autor que pertenezca a la época moderna (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

5. Con la quinta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- c) Exponer el problema de la *sociedad y/o política* en un autor que pertenezca a la época contemporánea (**hasta 1,5 puntos**).
- d) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**  
**OPCIÓN B**

1. En la respuesta a la primera pregunta se comprobará el grado en el que el alumno es capaz de:

- a) Identificar las ideas fundamentales del texto (**hasta 0,75 puntos**).
- b) Exponer la relación existente entre tales ideas (**hasta 0,75 puntos**).
- c) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

2. Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema del *ser humano* en un autor que pertenezca a la época antigua (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

3. Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de *sociedad y/o política* en un autor que pertenezca a la época medieval (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

4. Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de la *moral* en un autor que pertenezca a la época moderna (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos.

5. Con la quinta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) Exponer el problema de *Dios* en un autor que pertenezca a la época contemporánea (**hasta 1,5 puntos**).
- b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2 puntos

## SOLUCIONES DE Hª DE LA FILOSOFÍA OPCIÓN A

“Ahora bien, si la felicidad es una actividad con arreglo a la virtud es razonable (...) pues somos aptos para ello aparte de todo lo demás” (Aristóteles).

1. Exponga las ideas fundamentales del texto y la relación que existe entre ellas.

En este texto, Aristóteles reflexiona sobre el problema de la felicidad. En Aristóteles existe un acuerdo, una armonía entre la virtud y la felicidad. Ahora bien, hay dos tipos de virtudes: las virtudes éticas o del carácter o las virtudes dianoéticas o virtudes intelectuales. Para alcanzar la felicidad, son necesarias ambas, pero con las primeras no se alcanza la vida feliz completamente, sino que la felicidad se alcanza con las virtudes dianoéticas, esto es, con la práctica continuada de la sabiduría, del intelecto y del conocimiento. Ello es así porque la felicidad viene dada por la parte del ser humano que es la más noble e, incluso, divina, a saber: el intelecto humano. La verdadera actividad que conduce al ser humano hacia la felicidad es la contemplación de la verdad, la actividad contemplativa, por ser la acción más excelsa que el ser humano puede realizar. Además, es muy interesante la anotación de Aristóteles acerca de la superioridad de la actividad cognoscitiva sobre cualquier otra, porque se puede hacer en cualquier espacio y en cualquier tiempo.

2. Desarrolle el problema de la *moral* en un autor de la época Antigua.

### ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *moral* en un autor de la época antigua.

### ASPECTOS LINGÜÍSTICOS:

El corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura atendiendo a dos aspectos fundamentales: la argumentación y el estilo. En cuanto a la argumentación, se tendrá muy en cuenta la capacidad del alumno de establecer la conexión entre las proposiciones y poner de manifiesto los razonamientos y/o aporías del texto.

En cuanto al estilo, se tendrá en cuenta: la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica, la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

3. Desarrolle el problema del *ser humano* en un autor de la época Medieval.

### ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del *ser humano* en un autor o corriente de la época medieval.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

4. Desarrolle el problema del *conocimiento* en un autor de la época Moderna.

### ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del *conocimiento* en un autor o corriente de la época moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

5. Desarrolle el problema de la *sociedad y/o política* en un autor de la época Contemporánea.

### ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *sociedad y/o política* en un autor o corriente de la época contemporánea. ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

## SOLUCIONES OPCIÓN B

“Recapitulemos los razonamientos de esta sección: toda idea es copia de alguna impresión o sentimiento precedente (...). Y este sentimiento es el original de la idea que buscamos” (Hume).

1. Exponga las ideas fundamentales del texto y la relación que existe entre ellas.

En este texto, Hume reflexiona sobre el problema de la causalidad. El argumento central es el siguiente: toda idea viene originada por una impresión precedente, por tanto, la idea de causalidad es preciso buscarla en una impresión. La construcción de la idea de causalidad viene dada por la repetición, por el hábito y la costumbre por la que los seres humanos se manejan en la experiencia ordinaria. Es, según Hume, la imaginación la facultad que posibilita el tránsito de la causa al efecto, de un objeto A a su correspondiente objeto B, o de un suceso A a su correspondiente suceso B. De ahí que el conocimiento nunca pueda ser conocimiento directo y objetivo de la realidad, sino que el conocimiento es siempre un conocimiento probable o un conocimiento por pruebas.

2. Desarrolle el problema del *ser humano* en un autor de la época Antigua.

### ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del *ser humano* en un autor de la época antigua.

### ASPECTOS LINGÜÍSTICOS:

El corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura atendiendo a dos aspectos fundamentales: la argumentación y el estilo. En cuanto a la argumentación, se tendrá muy en cuenta la capacidad del alumno de establecer la conexión entre las proposiciones y poner de manifiesto los razonamientos y/o aporías del texto.

En cuanto al estilo, se tendrá en cuenta: la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica, la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

3. Desarrolle el problema del *sociedad y/o política* en un autor de la época Medieval.

### ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *sociedad y/o política* en un autor o corriente de la época medieval.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

4. Desarrolle el problema de la *moral* en un autor de la época Moderna.

### ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la *moral* en un autor o corriente de la época moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).

5. Desarrolle el problema de *Dios* en un autor de la época Contemporánea.

### ASPECTOS DE CONTENIDO:

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de Dios en un autor o corriente de la época contemporánea. ASPECTOS LINGÜÍSTICOS (véase pregunta 2).