



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS
AÑO 2019

Modelo

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones

PUNTUACIÓN: La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

TIEMPO: 1 Hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

1. La arquitectura clásica griega. Características, tipologías y obras representativas.
2. Giotto y la pintura del *Trecento* en Italia. Características y obras representativas.
3. Velázquez. Características, etapas y obras representativas.
4. El Postimpresionismo. Características, artistas y obras representativas.
5. Gaudí y el Modernismo. Características y obras representativas.

LÁMINAS: Comentar una de los dos láminas propuestas.

LÁMINAS - OPCIÓN A



OPCIÓN B

1. La arquitectura gótica. Características, evolución y obras representativas en España.
2. Miguel Ángel escultor. Características, evolución y obras representativas.
3. Bernini y la escultura barroca en Italia. Características y obras representativas.
4. Goya. Características, etapas y obras representativas.
 - a. Picasso y el cubismo. Características y obras representativas.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas.

LÁMINAS - OPCIÓN B



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTAS: Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINAS: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.