

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: La prueba consta de dos opciones “A” o “B”, cada una de las cuales incluye: a) un texto; y b) cuatro cuestiones relacionadas con dicho texto. El alumno elegirá la opción “A” o la opción “B” y responderá a las cuestiones que aparecen al final de la opción elegida.

DURACIÓN: 90 minutos

CALIFICACIÓN: La respuesta a la cuestión 1ª, 2ª, 3ª y 4ª podrán obtener una calificación máxima de dos puntos y medio cada una.

OPCIÓN A

Aun cuando las cualidades que afectan a nuestros sentidos están en las cosas mismas, tan unidas y mezcladas. Que no hay separación o distancia entre ellas, con todo es llano que las ideas que esas cualidades producen en la mente le llegan, por vía de los sentidos, simples y sin mezcla. Porque, si bien es cierto que la vista y el tacto toman frecuentemente del mismo objeto y al mismo tiempo ideas diferentes, como cuando un hombre ve a un tiempo el movimiento y el color y como cuando la mano siente la suavidad y el calor de un mismo trozo de cera, sin embargo, las ideas simples así unidas en un mismo sujeto son tan perfectamente distintas como las que llegan por diferentes sentidos. La frialdad y la dureza, que un hombre siente en un pedazo de hielo, son en la mente, ideas tan distintas como el aroma o la blancura de un lirio. (LOCKE, *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Libro II, cap.2, 1)

CUESTIONES

- 1) Exponga las ideas del texto propuesto, distinguiendo las principales de las secundarias y relacionándolas entre sí.
- 2) Exponga el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época antigua.
- 3) Exponga el problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época medieval.
- 4) Exponga el problema de la ética y/o moral en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**OPCIÓN B**

Uno podría preguntarse cómo decimos que los hombres han de hacerse justos practicando la justicia, y moderados practicando la moderación, puesto que si practican la justicia y la moderación son ya justos y moderados, del mismo modo que si practican la gramática y la música son gramáticos y músicos. Pero ni siquiera éste es el caso de las artes. Pues es posible hacer algo gramatical, o por casualidad, o por sugerencia de otro. Así pues, uno será gramático si hace algo gramatical o gramaticalmente, es decir, de acuerdo con los conocimientos gramaticales que posee. Además, no son semejantes el caso del arte y el de las virtudes, pues las cosas producidas por las artes tienen su bien en sí mismas: basta en efecto, que, una vez realizadas, tengan ciertas condiciones; en cambio las acciones de acuerdo con las virtudes no están hechas justa o sobriamente si ellas mismas son de cierta manera, sino si también el que las hace está en cierta disposición al hacerlas. Es decir, en primer lugar, si sabe lo que hacen luego si las elige por ellas mismas; y en tercer lugar, si las hace con firmeza e inquebrantablemente

(ARISTÓTELES, *Ética nicomáquea*, libro II, 4)

CUESTIONES

- 1) Exponga las ideas del texto propuesto, distinguiendo las principales de las secundarias y relacionándolas entre sí.
- 2) Exponga el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época medieval.
- 3) Exponga el problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época moderna.
- 4) Exponga el problema del conocimiento en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

- 1) En las respuestas a la primera pregunta se comprobará el grado en que el alumno es capaz de:
 - a) Identificar las ideas/ argumentos del texto (**hasta 1 punto**)
 - b) Exponer la relación existente entre tales ideas y argumentos (**hasta 1 punto**)
 - c) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**)

Calificación hasta 2,5 puntos.
- 2) Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para.
 - a) Exponer el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época antigua (**hasta 2 puntos**).
 - b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**)

Calificación hasta 2,5 puntos.
- 3) Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para.
 - a) Exponer el problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época medieval. (**hasta 2 puntos**)
 - b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**)

Calificación hasta 2,5 puntos
- 4) Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:
 - a) Exponer el problema de la ética y/o moral en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea (**hasta 2 puntos**)
 - b) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**)

Calificación hasta 2,5 puntos

OPCIÓN B

- 1) En las respuestas a la primera pregunta se comprobará el grado en que el alumno es capaz de:
 - d) Identificar las ideas/ argumentos del texto (**hasta 1 punto**)
 - e) Exponer la relación existente entre tales ideas y argumentos (**hasta 1 punto**)
 - f) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**)

Calificación hasta 2,5 puntos.

- 2) Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para.
 - c) Exponer el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época medieval. (**hasta 2 puntos**).
 - d) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**)

Calificación hasta 2,5 puntos.

- 3) Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para.
 - c) Exponer problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época moderna (**hasta 2 puntos**)
 - d) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**)

Calificación hasta 2,5 puntos

- 4) Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:
 - c) Exponer el problema del conocimiento en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea (**hasta 2 puntos**)
 - d) Utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**)

Calificación hasta 2,5 puntos

SOLUCIONES

OPCIÓN A

1) Exponga las ideas del texto propuesto, distinguiendo las principales de las secundarias y relacionándolas entre sí.

La noción principal del texto es la distinción entre ideas simples y compuestas.

Las ideas son contenidos de nuestro pensamiento. Para Locke las ideas proceden únicamente de la experiencia, no hay ideas innatas. Hay ideas simples y compuestas.

Hay ideas de sustancia, pues percibimos un conjunto unificado de ideas como una cosa particular que subsiste por sí mismas.

Hay ideas de cualidades que al percibir las asociadas las atribuimos a las diversas sustancias.

El texto viene a decirnos que las ideas de sustancia son compuestas, pero las ideas de las cualidades que componen cada idea de sustancia son simples.

Por reproducir el ejemplo que nos pone Locke la idea de la sustancia lirio es compuesta, pero las ideas de sus cualidades blancura y aroma son simples.

2) Exponga el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época antigua.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época antigua.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS.

Desde el punto de vista lingüístico, el corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura, atendiendo a tres aspectos: la cohesión, la coherencia y a adecuación del texto. A saber: **A) La COHESIÓN**, como la capacidad de mantener la conexión entre una proposición y la siguiente. **B) La COHERENCIA**, entendida en tres niveles b.1) coherencia general y comprensibilidad del texto: que el corrector como lector del escrito perciba que el alumno sabe qué está diciendo con el texto y demuestra una comprensión de las ideas que maneja b.2) coherencia secuencial de las partes del texto: que el corrector discrimine si el alumno es capaz de mantener un hilo conductor en su escritura (esto puede distinguirse atendiendo a tres aspectos: A- viendo si hay una progresión que siga el esquema “introducción, desarrollo, conclusión”, B- comprobando si el alumno distingue bien las ideas principales de las secundarias y de los ejemplos, C- evaluando su escrito de atiene a una argumentación caracterizada por la progresión temática. b3) coherencia local de cada parte del texto: que el corrector compruebe la ausencia de contradicciones, y el buen manejo de los supuestos implícitos por parte del alumno, A saber, que el alumno con el texto de su ejercicio haya demostrado conocer qué se pide que se presuponga y que se exprese (sabiendo que en filosofía hay que encontrar un término medio entre lo dicho y lo presupuesto. Ni se puede decir todo, ni se puede presuponer todo. **C) La ADECUACIÓN**: puntuación adecuada, letra legible, ortografía correcta, ausencia de impropiedades, orden expositivo.

3) Exponga el problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época medieval.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época medieval.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS.

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

4) Exponga el problema de la ética y/o moral en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la ética y/o moral en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS.

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

OPCIÓN B

1) Exponga las ideas del texto propuesto, distinguiendo las principales de las secundarias y relacionándolas entre sí.

La idea principal que subyace al texto es la distinción entre las artes (entendidas como destrezas técnicas) y las virtudes.

Otra idea principal, ésta expuesta expresamente en el texto, es la de cómo se llega a ser técnicamente diestro en contraste con cómo se llega a ser moralmente virtuoso.

La condición necesaria tanto para ser técnicamente diestro como moralmente virtuoso es la práctica de un arte o de una virtud.

Otras condiciones necesarias tanto para las artes como para las virtudes son el conocimiento de aquello en que, unas y otras, consisten, así como el hábito en la práctica (es decir, que dicha práctica no sea casual u ocasional).

Finalmente hay una distinción entre las destrezas técnicas y las artísticas. Mientras que la bondad o calidad de las artes se puede establecer por la calidad de sus productos, la virtud se valora a su vez por la actitud del agente: por la elección que se hace de la virtud y por la convicción con la que esa elección se hace.

2) Exponga el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época medieval.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del ser humano en un autor o corriente filosófica de la época medieval.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS.

Desde el punto de vista lingüístico, el corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura, atendiendo a tres aspectos: la cohesión, la coherencia y a adecuación del texto. A saber: **A) La COHESIÓN**, como la capacidad de mantener la conexión entre una proposición y la siguiente. **B) La COHERENCIA**, entendida en tres niveles b.1) coherencia general y comprensibilidad del texto: que el corrector como lector del escrito perciba que el alumno sabe qué está diciendo con el texto y demuestra una comprensión de las ideas que maneja b.2) coherencia secuencial de las partes del texto: que el corrector discrimine si el alumno es capaz de mantener un hilo conductor en su escritura (esto puede distinguirse atendiendo a tres aspectos: A- viendo si hay una progresión que siga el esquema “introducción, desarrollo, conclusión”, B- comprobando si el alumno distingue bien las ideas principales de las secundarias y de los ejemplos, C- evaluando su escrito de atiene a una argumentación caracterizada por la progresión temática. b3) coherencia local de cada parte del texto: que el corrector compruebe la ausencia de contradicciones, y el buen manejo de los supuestos implícitos por parte del alumno, A saber, que el alumno con el texto de su ejercicio haya demostrado conocer qué se pide que se presuponga y que se exprese (sabiendo que en filosofía hay que encontrar un término medio entre lo dicho y lo presupuesto. Ni se puede decir todo, ni se puede presuponer todo. **C) La ADECUACIÓN**: puntuación adecuada, letra legible, ortografía correcta, ausencia de impropiedades, orden expositivo.

3) Exponga el problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de Dios en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS.

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

4) Exponga el problema del conocimiento en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del conocimiento en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS.

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.