

	<p align="center">Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado Mayores 25 y 45 años Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DEL ARTE</p>	<p align="center">EXAMEN Nº 2</p>
---	--	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

El alumno deberá elegir una de las dos opciones (Opción A u Opción B) y desarrollar sus dos partes (Parte Teórica y Parte Práctica). No podrá elegirse una parte de cada una de las opciones.

La parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema de los dos propuestos. La parte práctica consistirá en el análisis y comentario de tres de las cuatro obras mostradas.

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte teórica: hasta 10 puntos. **Parte práctica:** hasta 10 puntos. La calificación de esta parte práctica será la resultante de la media obtenida de la calificación del comentario de cada una de las tres obras elegidas, puntuado cada uno de ellos hasta 10 puntos.

La calificación final será la media obtenida entre la parte teórica y la parte práctica.

OPCIÓN A

Parte teórica. Desarrolle uno de los dos temas propuestos:

- El arte clásico: Grecia. La arquitectura: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. La evolución de la escultura griega: el arcaísmo. Los escultores clásicos. La escultura helenística (Laoconte y sus hijos, la Venus de Milo, la Victoria de Samotracia).
- El Quattrocento. Arquitectura (Brunelleschi y Alberti). Escultura (Donatello). Pintura (Masaccio, Fra Angelico y Botticelli).

Parte práctica. Analice y comente **tres** de las cuatro obras propuestas:

- Diego Rodríguez de Silva y Velázquez: Las Meninas
- La Torre Eiffel
- Juan Martínez Montañés: Cristo de la Clemencia
- Edouart Manet: Olimpia

OPCIÓN B

Parte teórica. Desarrolle uno de los dos temas propuestos:

- El arte Barroco en España. Arquitectura y urbanismo (la iglesia, el palacio, la plaza mayor). Escultura: las escuelas castellana y andaluza (Gregorio Fernández y Martínez Montañés)
- Las vanguardias históricas. Fauvismo (H. Matisse). Cubismo (J. Gris). Futurismo (U. Boccioni). Expresionismo (E. Munch). Los inicios de la abstracción (Kandinsky). Dadá y Surrealismo (R. Magritte).

Parte práctica. Analice y comente **tres** de las cuatro obras propuestas:

- El Partenón
- Miguel Ángel: David
- La Giralda de Sevilla
- San Isidoro de León: El Anuncio a los pastores