

## HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.

### I. TEMARIO

#### TEMAS

- 1) La música en la Edad Media: el Canto Gregoriano y el movimiento trovadoresco. Nacimiento de la polifonía.
- 2) La música en el Renacimiento. La música vocal religiosa: misa y motete. Las formas vocales profanas: el madrigal, el villancico y el romance.
- 3) La música en el Barroco. Formas instrumentales: suite, *concerto grosso* y *concerto a solo*.
- 4) La música en el Clasicismo. Música sinfónica y música de cámara: la sinfonía clásica, la forma sonata, el cuarteto de cuerda.
- 5) La música instrumental en el Romanticismo: la música pianística y sinfónica.
- 6) La música vocal en el Romanticismo. La ópera, el lied y la zarzuela.
- 7) La danza y el ballet desde el Renacimiento hasta nuestros días.
- 8) El nacionalismo musical.
- 9) La música desde el Impresionismo hasta nuestros días. La música popular moderna.
- 10) El cante y el baile flamenco.

#### AUDICIONES

- 1) Canto Gregoriano: *Veni Creator*.
- 2) *Hoy comamos y bebamos*, de Juan del Encina.
- 3) "Badinerie" de la *Suite n° 2 en Si menor*, BWV 1067 de J.S.Bach.
- 4) "1er. Movimiento: Allegro con brio" de la *Sinfonía n° 5* en Do menor, opus 67 de L. W. Beethoven
- 5) "Réverie" de *Escenas de niños*, de R. Schumann
- 6) "La donna e mobile" de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi.
- 7) "Danza ritual del fuego" de *El amor brujo*, de Manuel de Falla
- 8) "El Corpus Christi en Sevilla" de la suite *Iberia*, de Isaac Albéniz
- 9) *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy
- 10) *Yesterday*, de The Beatles.
- 11) *Taranta* de Paco de Lucía.

#### TÉRMINOS MUSICALES

##### Bloque 1: Teoría musical

1. Alteraciones
2. A capella
3. Armonía
4. Bajo continuo
5. Coreografía

6. Escala
7. Melisma
8. Melodía
9. Polifonía
10. Ritmo
11. Timbre

#### Bloque 2: Otros conceptos musicales

12. Aria
13. Palo flamenco
14. Cuarteto de cuerda
15. Folklore
16. Forma de sonata
17. Lied
18. Motete
19. Poema sinfónico
20. Pop
21. Suite
22. Trovador

## II. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consistirá en:

- a. Dos obras o fragmentos musicales, entre los que debe elegirse uno para ser comentado y analizado con la ayuda de audición y partitura.
- b. Dos temas teóricos, entre los que debe elegirse uno para su desarrollo.
- c. Dos conjuntos de cuatro términos musicales cada uno, entre los que debe elegirse uno para la definición de los cuatro términos correspondientes.

En base a los puntos anteriores se define a continuación la estructura tipo de la prueba, que incluye las valoraciones numéricas asignadas a cada parte.

#### ESTRUCTURA TIPO DE LA PRUEBA

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura. Se debe elegir una entre las dos audiciones que se reproducirán durante la primera media hora de la prueba (cada audición se reproducirá dos veces):

- Opción A de audición (reproducida en primer lugar)
- Opción B de audición (reproducida en segundo lugar)

Para la opción escogida se debe responder:

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

- Ritmo:

- a. Tipo de ritmo (0,125)
- b. Compás (0,125)
- c. Tempo (0,125)
- d. Otras observaciones de interés (0,125)
- Melodía:
  - a. Tipo de melodía (0,25)
  - b. Otras observaciones de interés (0,25)
- Textura:
  - a. Tipo de textura (0,25)
  - b. Otras observaciones de interés (0,25).
- Timbre:
  - a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25)
  - b. Otras observaciones de interés (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- Forma:
  - a. Forma (0,25)
  - b. Otras observaciones de interés (0,25)
- Género/s (0,5)
- Periodo artístico (0,25)
- Cronología (0,25)
- Título (0,25)
- Autor (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico, a elegir entre las dos opciones siguientes:

- Opción A de tema teórico
- Opción B de tema teórico

Para la opción escogida se debe responder:

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social.

Valoración: Hasta 1 punto.

2.b. Características musicales.

Valoración: Hasta 2 puntos.

2.c. Cita y comentario de autores y obras.

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de un conjunto de términos musicales, a elegir entre las dos opciones siguientes:

- Opción A de conjunto de cuatro términos musicales
- Opción B de conjunto de cuatro términos musicales

Para la opción escogida se deben definir los cuatro términos incluidos.

Valoración: 0.5 puntos por término.

Total de la pregunta: 2 puntos

### III. CRITERIOS DE CORRECCIÓN

La prueba se calificará conforme a las siguientes consideraciones:

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes (Audición, Tema Teórico, Términos Musicales) será evaluada de forma independiente. Se calificará hasta 4 puntos el Comentario y análisis con la ayuda de audición y partitura, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El Desarrollo del tema teórico tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. Y la Definición de un conjunto de términos musicales tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
2. En ninguna de las tres partes (Audición, Tema Teórico, Términos Musicales) serán admitidas respuestas que mezclen contenidos de distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a las opciones solicitadas y no a otras. El apartado otras observaciones de interés está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: ritmo, melodía, textura y timbre.
4. El contenido de las respuestas del tema teórico, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse a la pregunta y subapartados formulados. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la Definición de un conjunto de términos musicales, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada término.
6. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.