

INSTRUCCIONES GENERALES

- Las respuestas de cada pregunta deberán ofrecerse a continuación de las mismas, en el espacio limitado que se ofrece para cada una, en la misma página. *(Answers to each question should be provided immediately after the question, in the limited space provided for each block, on the same page).*
- Material permitido: materiales para el trazado del diseño y la aplicación del color, preferiblemente lápices o rotuladores, y los elementos adicionales necesarios para el uso de estos materiales. Evite ceras, témperas y todo lo que deje residuos sólidos en el papel. Escuadra, cartabón y regla. Se permite el uso de papel con trama cuadrículada para soporte de fondo y el papel vegetal (estos no deben ser entregados). *(Materials allowed for the exam: all types of implements for the layout of the design and color application, preferably pencils and markers and any other additional elements required to use these materials. Avoid crayons, gouache and anything that leaves solid traces on the paper. Squares, bevel and rule. The use of paper with square frame for the background and tracing paper is permitted (these should not be submitted)).*
- No está permitido: ningún tipo de material impreso, ni revistas o fotografías. No se permite el uso de plantillas para la realización de formas. No puede utilizar ningún tipo de corrector (Tipp-Ex). *(Not permitted materials: any type of printed material, magazines or photographs. The use of templates to draw shapes is not allowed. Correction fluids (Tipp-Ex) are not allowed).*

Primera Parte. Desarrollo de un tema (1,5 puntos) Elija SOLO UNA de las siguientes opciones. Indique qué opción ha elegido *(Part 1. Subject development. 1.5 points. Choose ONLY ONE of the following options. Mark which option you have chosen).*

Desarrolle, en un espacio máximo de una cara de folio, una de las siguientes dos cuestiones propuestas *(Develop, with a maximum length of one side of the sheet of paper, one of the following two proposed questions):*

- A. La Escuela de la *Bauhaus*: sus principios fundamentales en el ámbito del diseño y principales representantes. *(The Bauhaus School: its fundamental principles in the field of design and representatives.*
- B. Explique qué fue *De Stijl*. Explique su surgimiento, sus principios fundamentales para el diseño y los miembros destacados que conozca dentro de este movimiento. *(Explain what De Stijl was. Explain its emergence, its fundamental principles for design, and the prominent members you know within this movement).*

Conteste en el reverso de esta hoja, indicando qué opción ha elegido. *(Answer on the back of this sheet, indicating which option you have chosen).*

Segunda Parte. Ejercicio práctico de diseño (5 puntos). Elija SOLO UNA de las siguientes opciones*. Indique qué opción ha elegido. (*Part 2. Practical design exercise (5 points). Choose ONE Only of the following options*. Mark which option you have chosen*).

A. Diseño gráfico (Graphic design):

Imagine que ha creado un robot doméstico para gestionar los desechos en el hogar de cara a su reciclaje. Diseñe dos pictogramas que sirvan para representar la función que está en ejecución durante el funcionamiento del robot, y que aparecerá en la pantalla luminosa cuando se vierta la basura en él. Cada forma debe estar perfilada por una línea. Los pictogramas se corresponderán con estas categorías: 1. Comprimiendo. 2. Empaquetando. (*Imagine that you have created a domestic robot to manage household waste for recycling. Design two pictograms to represent the function that is being performed while the robot is operating, which will appear on the illuminated screen when waste is poured into it. Each shape must be outlined by a line. The pictograms will correspond to these categories: 1. Compressing. 2. Packaging.*)

-Ofrezca bocetos para cada categoría (2 puntos). (*Provide sketches for each category. 2 points*).

-Presentación final a color del diseño de ambos pictogramas en un tamaño de 12x12 cm cada uno (3 puntos). (*Final color presentation of the design of both pictograms, each measuring 12x12 cm. 3 points*).

B. Diseño tridimensional o del producto (Three-dimensional or product design):

Realice el diseño de una mesita de noche para la suite de un hotel de lujo. Puede ser tanto de línea moderna como clásica. (*Design a nightstand for a luxury hotel suite. It can be either modern or classic in style*).

-Presente bocetos que permitan entender el proceso que lleva a la elección del diseño final con vistas de perfil y de frente, indicando dimensiones, materiales, textura y color (2 puntos) (*Submit sketches that explain the process leading to the final design choice, with side and front views, indicating dimensions, materials, texture, and color. 2 points*)

-Diseño final: se ofrecerá una vista tridimensional de la mesa dibujada a mano alzada, que podrá presentarse en técnica libre y en gran formato, ocupando al menos media cara de folio Din A4 (3 puntos). (*Final design: a three-dimensional view of the table drawn freehand will be provided, which may be presented in any technique and in large format, occupying at least half of an A4 sheet. 3 points*).

* **Se valorará** (*Credit will be given for*):

- la calidad técnica y estética del proceso de diseño (*the technical and aesthetic quality of the design process*)
- la originalidad del diseño (*the design's originality*)
- la presentación del ejercicio (*the presentation of the exercise*)
- la adecuación a la función propuesta (*the suitability for the proposed function*)
- la capacidad de evocar con claridad el mensaje que se pretende transmitir (*and the capacity to clearly communicate the intended message*).

Presente sus bocetos a continuación y en el reverso de esta hoja. La siguiente página se destinará al diseño final a página completa. (*Submit your sketches below and on the back of this sheet. The following page will be used for the final full-page design.*).

-Segunda Parte. DISEÑO FINAL A PÁGINA COMPLETA
(-Part 2. FINAL FULL-PAGE DESIGN)

PROPIEDAD INTELECTUAL UNED

Tercera Parte. Memoria Explicativa, 2 puntos. (*Part 3. Explanatory Report, 2 points*).

Ofrezca una memoria explicativa del diseño planteado en la segunda parte, justificando los objetivos del diseño, su planificación y el proceso que ha seguido hasta dar con la propuesta final. La memoria, de un máximo de 12 líneas, debe escribirse debajo o en el reverso de esta hoja. (*Give an explanatory report of the design presented in Part 2, with justification of the design's objectives, planning, and the process followed in order to reach the final proposal. Write your report in a maximum of 12 lines, below or on the back of this sheet*).

Cuarta Parte. Comentario crítico, 1,5 puntos. (*Part 4. Critical commentary, 1.5 points*).

Ofrezca un comentario crítico del diseño realizado en la Segunda Parte, señalando sus puntos fuertes y los aspectos mejorables. En su argumentación, puede comentar aspectos relacionados con los valores estéticos, funcionales y comunicativos del diseño, así como con la inclusión/accesibilidad, la sostenibilidad y la propiedad intelectual, en función del diseño planteado. Escriba el comentario en un máximo de 10 líneas, en el reverso de esta hoja. (*Give a critical commentary on the design carried out in Part 2, pointing to its strong points and any aspects which could be improved on. The argument could comment on aspects relating to the aesthetic, functional and communicative values of the design, as well as aspects for inclusion/accessibility, sustainability and intellectual property, in accordance with the design proposed. Write your report in a maximum of 10 lines, on the back of this sheet*).