



Castilla-La Mancha

Consejería de
Educación, Cultura
y Deportes

CALIFICACIÓN: _____

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
DE FORMACIÓN PROFESIONAL
SEPTIEMBRE 2017**

Apellidos _____ Nombre _____

DNI / NIE _____

Centro de examen _____

**PARTE COMÚN
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Instrucciones Generales

- Duración del ejercicio: Hora y media.
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Realice el ejercicio en las hojas de respuestas entregadas al final de este documento y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Revise la prueba antes de entregarla.

Criterios de calificación:

Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

- Bloque de comprensión lectora (1,5 puntos).
- Bloque de caracterización textual (2 puntos).
- Análisis morfosintáctico y cuestiones morfológicas (2,5 puntos).
- Bloque de comunicación (1 punto).
- Definiciones y cuestiones breves (3 puntos).

Se valorará la redacción del ejercicio: la exposición ordenada y la claridad de las ideas, la correcta construcción sintáctica y la riqueza léxica. La ortografía será juzgada como parte de la capacidad de expresión del alumno y valorada siguiendo las normas siguientes: por cada falta de ortografía (no repetida) se deducirá 0,1 puntos de la calificación del ejercicio hasta un máximo de 1 punto y por la reiteración de errores de puntuación y faltas de acentuación se podrá deducir hasta 1 punto de la calificación del ejercicio según la apreciación del corrector.

La nota de la parte común, será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada una de las materias de las que consta, siempre que se obtenga, al menos, una calificación de cuatro puntos en cada una de ellas. Esta nota media deberá ser igual o superior a cuatro puntos para que haga media con la parte específica.



Castilla-La Mancha

Consejería de
Educación, Cultura
y Deportes

Apellidos _____ **Nombre** _____

DNI / NIE _____

EJERCICIOS

TEXTO

Choque entre dos icónicas esculturas en Wall Street.

El autor del afamado toro en embestida emprende medidas legales para que retiren la estatua de la niña sin miedo.

Los tambores de guerra retumban con fuerza en Wall Street. Esta vez el estruendo no tiene nada que ver con protestas por los abusos de la banca. Es una batalla de artistas. Arturo Di Modica, escultor del afamado “Charging Bull”, levanta las espadas frente a la “Fearless Girl”, la obra de Kristen Visbal que irrumpió en su plaza en el Día Internacional de la Mujer. Quiere que la retiren de inmediato y que se le compense por daños, porque la colocaron sin su permiso.

La niña de bronce que enfrenta desde marzo al icónico toro es ya la segunda estatua más visitada en la ciudad de los rascacielos, tras la dedicada a la Señora Libertad en el río Hudson. Los miles de turistas que cada día se acercan a fotografiarse con ella la ven como un símbolo de la lucha por la igualdad de género. No les importa cuando se les dice que forma parte de una campaña de un gran fondo que maneja activos por un valor que duplica la economía española.

El interés llegó a tal extremo, que la ciudad de Nueva York decidió dejarla donde está un año más como mínimo. Di Modica, sin embargo, rechaza frontalmente que su toro tenga compañía en la isleta que parte Broadway en la zona baja de Manhattan. Su argumento, como expuso durante una rueda de prensa, es que la estatua no simboliza nada y considera que toda la atención que está generando es para el beneficio de State Street, la compañía que financió la obra.

El toro de Wall Street fue un regalo que el artista hizo a la ciudad tras el derrumbe bursátil de 1987, para celebrar espíritu de superación de los neoyorquinos y la prosperidad. Di Modica, que está prácticamente solo en esta lucha, cree que la niña está distorsionando ese mensaje y convirtiendo al toro en un villano. “Aquí estoy y ahora qué”, comenta, haciendo referencia a la postura desafiante de la estatua. Por eso, explica que está preparando la artillería legal para que se retire.

(Aparecido en el diario “El País” en abril de 2017)



Castilla-La Mancha

Consejería de
Educación, Cultura
y Deportes

Apellidos _____ **Nombre** _____

DNI / NIE _____

BLOQUE DE COMPRENSIÓN LECTORA

Ejercicio 1.- Escriba un resumen del texto en un máximo de cinco líneas. (1 punto)

Ejercicio 2.- Enuncie el tema. (0,5 puntos)

BLOQUE DE CARACTERIZACIÓN TEXTUAL

Ejercicio 3.- Clasifique el texto del modo más completo posible en base a su temática. Identifique su estructura y las características lingüísticas más significativas. (1 punto).

Ejercicio 4.- Identifique y explique la figura retórica subrayada. (1 punto)

ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO Y CUESTIONES MORFOLÓGICAS

Ejercicio 5.- Analice morfosintácticamente las siguientes oraciones. (2 puntos)

-“Los tambores de guerra retumban con fuerza en Wall Street.”

-“Los miles de turistas ven un símbolo de la lucha por la igualdad”.

Ejercicio 6.- Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenecen “afamado” e “isleta”, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (0,5 puntos)

BLOQUE DE COMUNICACIÓN

Ejercicio 7.- Defina el concepto de signo lingüístico e indique sus características. (1 punto)

DEFINICIONES Y CUESTIONES BREVES

Ejercicio 8.- Señale y explique las funciones del lenguaje. (1 punto)

Ejercicio 9.- Texto narrativo: definición y componentes. (1 punto)

Ejercicio 10.- Variedades geográficas o diatópicas de la lengua castellana. Definición y tipos. (1 punto)



Castilla-La Mancha

Consejería de
Educación, Cultura
y Deportes

Apellidos _____ **Nombre** _____

DNI / NIE _____

HOJA DE RESPUESTAS