



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación

Dirección General de Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en esta portada

Junio de 2020

Centro donde se realiza la prueba:

Localidad del centro:

IES/CIFP

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/Otro:

PARTE COMÚN

Lengua castellana y literatura

Puntuación total

El/la interesado/a

El/la corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO

- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- La prueba debe realizarse con bolígrafo o rotulador.
- Cuide la presentación de los ejercicios.
- Lea con atención los enunciados antes de responder.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~ésta respuesta es un ejemplo~~. En las preguntas tipo test tache el cuadro de la opción que se quiere anular (■), y rodee con un círculo la opción correcta.
- Las personas encargadas de la aplicación de la prueba le avisarán cuando resten 5 minutos para la finalización.
- Dispone de **1 hora y media** para la realización de los ejercicios de esta materia.
- **Al finalizar la prueba se firmará la entrega.**

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba consta de 14 cuestiones obligatorias, dos de ellas tienen dos apartados.

a) Comprensión de un texto y conocimiento de la lengua.

A partir de un texto del ámbito periodístico se plantean 9 cuestiones, una de ellas, doble. Son cuestiones de opción múltiple, de relacionar, de V/F, y otras de respuesta abierta. Por un lado se preguntará sobre el subgénero correspondiente, sobre comprensión textual, extracción e interpretación de ideas, la tipología textual y mecanismos de cohesión textual. Por otro lado, el reconocimiento de palabras y categorías gramaticales, la identificación de tipos de enunciados y funciones sintácticas.

b) Producción de un texto argumentativo

Composición de un texto argumentativo de una extensión no inferior a 250 palabras que exponga y argumente acerca de las posibilidades que ofrece la España rural como oportunidad de trabajo.

c) Discurso literario

Tomando como punto de partida un fragmento de *Historia de una escalera* se plantean tres cuestiones, una de ellas, doble. Son cuestiones de respuesta abierta y de opción múltiple sobre aspectos propios del género, el tema o tópico literario, recursos literarios, y la última, sobre el autor.

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN Y PUNTUACIÓN

Se tendrá en cuenta especialmente la legibilidad, la limpieza y la correcta ortografía del texto escrito. Se descontarán 0,10 puntos por cada falta correspondientes a dichos aspectos.

Los ejercicios de "V/F" deben estar correctos al completo para ser puntuados.

En las preguntas que requieran rodear con círculo o marcar una de las opciones debe usted vigilar especialmente la pulcritud. Una cuestión donde aparezcan más marcas de las debidas que señalen más de una opción será invalidada en su totalidad.

Puntuación: la prueba se valorará de **0 a 10** puntos, con dos decimales, con arreglo a la siguiente distribución:

	Ejercicio	Puntuación máxima	Criterios
Primera parte	1	0,5 puntos	Por el reconocimiento correcto del subgénero periodístico: 0,5 puntos.
	2	0,75 puntos	Por las respuestas correctas.
	3	0,6 puntos	Por el reconocimiento correcto de dos inconvenientes de la industria quesera: 0,6 puntos. Por el reconocimiento de un inconveniente. 0,3 puntos

	4	0,5 puntos	<u>Apartado a)</u> Por el reconocimiento correcto de la tipología textual: 0,25 puntos. <u>Apartado b)</u> Por el reconocimiento correcto de la categoría gramatical: 0,25 puntos.
	5	1 punto	Por reconocimiento correcto de los mecanismos de cohesión: 1 punto. Por reconocimiento correcto de cada uno de los mecanismos de cohesión textual; correcta: 0,25 puntos.
	6	0,5 puntos	Por el reconocimiento correcto de los cinco adjetivos determinantes: 0,5 puntos. Por el reconocimiento de cada adjetivo determinante: 0,1 puntos
	7	0,4 puntos	Por el reconocimiento correcto de los tipos de palabra según el proceso de formación: 0,4 puntos. Por el reconocimiento de cada palabra: 0,1 puntos
	8	1 punto	Por el reconocimiento correcto de los cuatro tipos de enunciado y de las funciones sintácticas: 1 punto. Por el reconocimiento correcto de cada uno de los tipos de enunciado y la función: 0,25 puntos.
	9	1 punto	Por la extracción correcta de los ejemplos o referencias textuales: 1 punto. Por la extracción correcta de cada una de las referencias o ejemplos textuales: 0,25 puntos.
Segunda parte	10	1,5 puntos	EXPOSICIÓN-ARGUMENTACIÓN Coherencia: unidad de sentido, relevancia de las ideas y ordenación lógica: 0,75 puntos. Cohesión: concordancia gramatical y léxica, conexión entre enunciados, uso del párrafo: 0,50 puntos. Adecuación: uso del registro formal requerido por el tema y la situación comunicativa: 0,25 puntos.
Tercera parte	11	0,75 puntos	<u>Apartado a).</u> Por el reconocimiento correcto del género literario: 0,25 puntos. <u>Apartado b).</u> Por la explicación correcta de la razón: 0,5 puntos.
	12	0,5 puntos	Por el reconocimiento correcto del tema o tópico literario: 0,5 puntos.
	13	0,75 puntos	Por el reconocimiento correcto de los tres recursos literarios: 0,75 puntos. Por el reconocimiento correcto de cada uno de los recursos literarios: 0,25 puntos.
	14	0,25 puntos	Por el reconocimiento correcto del autor: 0,25 puntos.

MATERIALES PARA LA PRUEBA

Puede solicitar para esta parte de la prueba una única hoja de papel sellada en la que realizar anotaciones, esquemas, etc. Esta hoja deberá ser entregada junto con el cuadernillo y no se corregirá.

PRIMERA PARTE

OTRO FUTURO ES POSIBLE

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que se formulan:

Cambiaron lo urbano por lo rural y se pusieron el delantal. Una generación de nuevos artesanos sienta las bases para la reactivación de un sector que estaba en vías de extinción.

Cuatro buitres sobrevuelan el puñado de casas que se apretujan en la estepa castellana. No hay negocios; solo una iglesia, un frontón y dos columpios que se mecen frente al ayuntamiento. El médico viene los martes; el cura, los domingos. A este pueblo de ocho habitantes de Valladolid decidió venirse con su familia en 2011 Rubén Valbuena, para abrir una quesería en plena España vacía. Por entonces tenía 30 años y se ganaba la vida como consultor para la ONU. Comenzó a barajar la idea de volver a su tierra porque: “Mi hermana y mi cuñado se quejaban del precio que recibían por la leche que producían”. La solución que propuso se llama hoy Cantagrullas y es una de las puntas de lanza del sector quesero en España.

Desde fuera, Cantagrullas parece una casa de campo; gallinas, gatos, frutales. Dentro, aluminio, baldosa y neón. Tubos, válvulas, dispensadores de desinfectante y cámaras. Todo se mide: el PH, la temperatura, la humedad. Rubén lleva una red en el pelo, delantal y botas de agua, todo blanco nuclear. Está elaborando una corteza lavada: primero, la leche, cruda, se calienta hasta una determinada temperatura. Luego se añaden los fermentos, mohos y levaduras que dan a cada queso su sabor, se agrega el cuajo para que solidifique y se separa el suero. Finalmente, se moldea para darle forma, se prensa y se pone a madurar. Parece fácil pero es un proceso químico en el que muchas cosas pueden salir mal. Por ello, explica Rubén: “las tendencias son tecnificar los procesos y diversificar”. De hecho, en Cantagrullas se elaboran hasta veinte variedades al año, y producen para chefs como Martín Berasategui.

Pero debajo hay otra realidad. “Esto es muy esclavo” asegura Juan Ramón García, el cuñado de Valbuena, “trabajamos sin parar”. Y a estas exigencias se suma el escollo del consumo. España consume de media, 8 kg de queso/habitante/año, según la Federación Nacional de Industrias Lácteas, lejos de los 37 de Grecia o los 23 de Francia. Y de lo consumido, solo el 5% es artesano.

Enric Canut, el gran experto de los quesos en España, explica, además, que el principal problema es el precio, “Todo el producto, el industrial y el artesano, es demasiado barato”. “La industria vinícola valoriza la uva por 3 o 4, es decir, si un kilo de uvas cuesta 1 euro, el vino producido con ellas se vende a 3 o 4 euros. El vino artesano valoriza la uva por 10. La industria quesera, en cambio, valoriza la leche por 1,1 y la artesana, por 2 o 3”. Es decir, no hay margen en palabras de Canut.

En mitad de una dehesa de encinas rodeada por muros de piedra hay una quesería que funciona con energía solar. Se nutre de recursos locales, no genera residuos y roza el autoabastecimiento. Carmen Quintanilla y Daniel Cabello, ambos de 36 años, dejaron la ciudad en 2010 y emigraron al campo para elaborar el primer queso ecológico de Extremadura, querían “gestionar un territorio de forma diferente” en un pueblo de 1000 habitantes, Bodonal de la Sierra. En este tiempo crearon la quesería Mamá Cabra y aquel proyecto de “gestión de territorio” ahora paga tres sueldos de mil doscientos euros, y entre sus quesos destaca el Sierra del Sur, del que son el último productor según la receta tradicional.

Con un chándal, *piercings* y rastas, Daniel Cabello, recuerda cómo fumigaban con avionetas las explotaciones agrícolas en Paraguay. “Yo no podía trabajar en algo que me hiciese sentir culpable moralmente”. Desde entonces, busca poner su granito de arena: “Tenemos prohibido crecer”, afirma. Elaboran lo justo y sin prisas. Venden barato, explica Quintanilla, “para que nos pueda comprar también nuestro entorno”. Y local: el 40% de la producción se vende en la propia quesería.

“Somos pastores del siglo XXI. Tenemos una vida digna, vacaciones, festivos. Intentamos parecernos lo más posible a un persona normal”, ríe Quintanilla. ¿El secreto de su éxito? Producciones innovadoras, naturales y bien posicionadas. Este año los Premios Gourmet han considerado su queso de cabra curado como uno de los mejores de España.

Kinner Félix (24/11/2019). Viejos quesos, sangre joven. *El País Semanal*, (Adaptado)

Ejercicio 1. ¿A qué subgénero periodístico pertenece el texto? (0,5 puntos)

- A. Noticia.
- B. Crónica
- C. Reportaje.

Ejercicio 2. Ateniéndose al contenido y sentido del texto, indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones (0,75 puntos)

		V	F
A.	El mercado infravalora la leche.		
B.	La industria vinícola es superior a la industria quesera.		
C.	La tecnificación del proceso de elaboración del queso asegura los riesgos.		
D.	La toma de conciencia está en la génesis de "Mamá Cabra".		

Ejercicio 3. Ateniéndose al contenido del texto, escriba dos inconvenientes de la pequeña industria artesana del queso. (0,6 puntos)**Respuesta:****Ejercicio 4. Lea atentamente el siguiente enunciado y responda:**

Desde fuera Cantagrullas parece una casa de campo; gallinas, gatos, frutales. Dentro, aluminio, baldosa y neón. Tubos, válvulas, dispensadores de desinfectante y cámaras.

Apartado a) ¿A qué tipología textual pertenece el enunciado? (0,25 puntos)**Respuesta:**

Apartado b) ¿Qué categoría gramatical predomina en el enunciado? (0,25 puntos)**Respuesta:****Ejercicio 5. Relacione los siguientes ejemplos de cohesión textual con su nombre correspondiente. (1 punto)**

Palabras		Tipo de palabra según el proceso de formación	
A.	Queso, quesería, quesero	1.	Conectores
B.	Fermentos, mohos y levaduras	2.	Correferentes
C.	Quesería, Mamá Cabra	3.	Familia léxica
D.	Primero, luego, finalmente	4.	Campo semántico
		5.	Sinónimos

Respuesta:

A.		B.		C.		D.	
----	--	----	--	----	--	----	--

Ejercicio 6. Lea atentamente el siguiente enunciado y extraiga los adjetivos determinantes (0,5 puntos)

En este tiempo crearon la quesería Mamá Cabra. Aquel proyecto de "gestión de territorio" ahora paga tres sueldos de mil doscientos euros, y entre los quesos que producen destaca el Sierra del Sur, del que son el último productor según la receta tradicional.

Respuesta:

Ejercicio 7. Relacione las siguientes palabras con el tipo al que pertenecen según su proceso de formación. (0,4 puntos)

Palabras		Tipo de palabra según el proceso de formación	
A.	Piercing	1.	Compuesto culto de origen griego
B.	Tradicional	2.	Préstamo lingüístico, anglicismo
C.	Desinfectante	3.	Palabra derivada por sufijación
D.	Ecológico	4.	Palabra parasintética
		5.	Palabra derivada por prefijación

Respuesta:

A.		B.		C.		D.	
----	--	----	--	----	--	----	--

Ejercicio 8. Relacione los enunciados oracionales y los términos subrayados con el tipo de enunciado y la función sintáctica correcta. (1 punto)

Enunciados oracionales		Tipo de enunciado y función sintáctica	
A.	Cantagrullas parece <u>una casa de campo.</u>	1.	Enunciado simple, predicado verbal, función: implemento o complemento directo.
B.	Rubén lleva <u>una red</u> en el pelo.	2.	Enunciado simple, función: suplemento o complemento de régimen.
C.	Mi hermana y mi cuñado se quejaban <u>del precio.</u>	3.	Enunciado simple, predicado nominal, función: atributo.
D.	La solución <u>que propuso</u> acabaría llamándose Cantagrullas.	4.	Enunciado compuesto, oración coordinada adversativa.
		5.	Enunciado complejo, oración subordinada adjetiva: función término adyacente.

Respuesta:

A.		B.		C.		D.	
----	--	----	--	----	--	----	--

Ejercicio 9. Ateniéndose al contenido del texto, explique si le parece correcta la siguiente afirmación. (1 punto)

(Debe hacer referencia al propio contenido del texto o utilizar ejemplos del mismo para apoyar su respuesta).

En la industria artesanal del queso la innovación y la tradición van de la mano.

Respuesta:

SEGUNDA PARTE

Ejercicio 10. Escriba un texto expositivo-argumentativo de una extensión no inferior a 250 palabras donde exponga y exprese su opinión y su experiencia, acerca de las ventajas e inconvenientes que supone hoy en día la vida en la ciudad, y las ventajas e inconvenientes de la vida en el ámbito rural, y las oportunidades que cree que esta puede ofrecer. (1,5 puntos)

Respuesta:

TERCERA PARTE

NECESIDAD DE CAMBIO

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que a continuación se formulan:

URBANO. – (Riendo) ¡Vamos! Parece que no estás muy seguro.

FERNANDO.- No es eso, Urbano. ¡Es que tengo miedo del tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar a aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando esta misma escalera que es como una parada sin tren, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (Pausa.) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio, una escalera que nos consume, haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo..., perdiendo día tras día... (Pausa.) Por eso es preciso cortar por lo sano.

URBANO.- ¿Y qué vas a hacer?

FERNANDO.- No lo sé. Pero ya haré algo.

URBANO.- ¿Y quieres hacerlo solo?

FERNANDO.- Solo.

URBANO.- ¿Completamente?

(Pausa.)

FERNANDO.- Claro.

URBANO.- Pues te voy a dar un consejo. Aunque no lo creas, siempre necesitamos de los demás. No podrás luchar solo sin cansarte.

Historia de una escalera, Acto I

Ejercicio 11. Tras leer el fragmento, responda:

Apartado a) ¿A qué género literario pertenece? (0,25 puntos)

Respuesta:

Apartado b) Aporte una razón que apoye su respuesta (0,5 puntos)**Respuesta:****Ejercicio 12: ¿Qué tema o tópico literario se encuentra en el fragmento? (0,5 puntos)**

- A. Carpe diem
- B. Homo viator
- C. Tempus fugit

Ejercicio 13. Relacione los siguientes enunciados con el recurso literario correspondiente. (0,75 puntos)

Enunciados		Recurso literario	
A.	Esta misma escalera que es como una parada sin tren.	1.	Personificación
B.	Diez años que pueden pasar como un día.	2.	Hipérbaton
C.	Una escalera que nos consume.	3.	Hipérbole
		4.	Comparación

Respuesta:

A.		B.		C.	
----	--	----	--	----	--

Ejercicio 14. ¿Quién es el autor de Historia de una escalera? (0,25 puntos)**Respuesta:****¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!**

EDICIÓN: Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa.

IMPRESIÓN: Goymar SL. D.L.: AS-00335- 2020.

Copyright: 2020 Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se utilizan en las diferentes pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de formación profesional correspondientes al año 2020, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todas las sedes de realización de las pruebas de acceso en el Principado de Asturias.