

PRUEBA ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR	Septiembre 2018 PARTE COMÚN: LENGUA
--	--

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN PRUEBA	
Apellidos:	Nombre:	
DNI o Pasaporte:	Fecha de nacimiento: / /	

Instrucciones:

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar.**
- **La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en su enunciado.**
- **Revisa cuidadosamente la prueba antes de entregarla.**

A. VARIEDAD DE LOS DISCURSOS: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. (4 puntos)

Señoras mayores que van al cine

Leo en una entrevista a Álex de la Iglesia lo siguiente: “El talibanismo ese de que el cine es una cosa proyectada se lo dejo a señoras mayores y a gente muy seria”. Teniendo en cuenta que el director de cine tiene tan solo tres años menos que yo y habla de las señoras mayores con tanta lejanía temporal sospecho que aún no estoy en esa categoría a la que se refiere, pero como ya soy una señora y como tal poseo la madurez para percibir cómo vuela el tiempo, ya no me permito hablar de esas otras señoras como seres ajenos a mi universo. Me parece significativo que el director de cine se refiera concretamente a las mujeres mayores como una especie de colectivo fuera de onda, anticuado. Pero quiero creer que en las entrevistas se habla sin pensar demasiado porque, sin duda, resulta cansino ese referirse a las señoras mayores con tan tradicional condescendencia. Se trata, en realidad, de un juicio tan repetido y tan erróneo que afea a quien lo emite. Las señoras mayores van al cine, sí. Pero no solo al cine. Las señoras mayores van a los museos. ¿Podría hacerse alguna vez una estadística de edades y géneros? Las señoras mayores llenan las presentaciones de los libros. Eso salta a la vista. Las señoras mayores son las que masivamente integran los clubes de lectura. ¿En qué tanto, por cierto? Lo sabemos, altísimo. Las señoras jubiladas son las que en su mayoría se matriculan en las universidades de mayores. Las señoras mayores mantuvieron el teatro cuando estaba en horas bajas y ahora siguen llenándolo. Las señoras mantienen una actividad agotadora, ¿de dónde sacan energía las señoras? Con frecuencia, cuidan a sus nietos por las mañanas y por las tardes cantan en coros formados en su mayoría por señoras. Tienen hambre algunas señoras de esa cultura que les fue negada en su juventud; otras, sencillamente, detestan atrofiarse frente al televisor. Las señoras mayores, antes o después del acto cultural, llenan las mesas de las cafeterías, lo cual podría resultar *old fashioned* si no fuera porque mantienen en pie esos establecimientos en torno al café y a la bollería que tanto añoramos cuando desaparecen.

Las señoras, efectivamente, van al cine. Ir al cine (dejando a un lado la poética sepia sobre la sala oscura) es, sin duda, un acto saludable, aunque haya quien sostenga que tanto da ver una película en un móvil que en una pantalla grande. Saludable por cuanto fuerza a respirar el mismo aire que personas que no conoces y con las que de pronto compartes risa, miedo, asombro, pena o aburrimiento. Algún día sabremos cuánto hemos desaprendido por dejar de asistir desde niños a esos actos de ficción colectiva. Cuánto pierde, por ejemplo, una comedia al ser vista en soledad. Cuánto se empobrece una tragedia al no poder comentarla. Porque si es lo mismo ver una película en el cine que en una minipantalla, para qué pelear por una buena producción.

Las señoras mayores van a las salas. El día en que dejan de ir, malo. Es que se les empieza a quebrar la salud. Yo no sé si las señoras mayores son por sistema gente muy seria y por eso solo aceptan contemplar el séptimo arte en pantalla grande. Yo soy señora y no soy muy seria. Más pronto que tarde seré mayor, como inevitablemente les ocurrirá a todos los directores de cine. Ellos habrán de adaptarse a los nuevos tiempos y buscar el público donde se encuentre, es la ley que rige la frágil vida de los creadores. Pero en ningún sitio está escrito que esos nuevos tiempos nos traigan progreso en cuanto a mejora de la vida humana. Las películas tienen hoy una vida más larga gracias a su exhibición en la tele. Pero estoy segura de que todos los trabajadores del cine se alegran cuando consiguen llenar las salas, incluso aunque sea de señoras mayores. Como seremos todas.

Elvira Lindo, *El País*, 3 de diciembre de 2017 (fragmento).



1. Indica a qué subgénero periodístico pertenece este texto. Justifica tu respuesta apoyándote en las características distintivas del mismo.

(1 punto)

Se trata de un artículo de opinión (se aceptará también la respuesta "columna"). En él la autora ofrece su visión personal sobre el tema que ha elegido. En el texto se hace evidente el enfoque subjetivo así como el tono irónico y el uso de algunos recursos literarios.

2. Redacta un resumen del texto de un máximo de 100 palabras.

(1 punto)

En el resumen se atenderá especialmente al hecho de que el aspirante organice de manera coherente su respuesta, no se atenga necesariamente al orden de ideas del texto original, sea capaz de expresar su contenido con palabras propias y recoja las ideas principales:

- El texto surge como réplica a las declaraciones de un director de cine.
- La autora censura el tono despectivo con el que este se refiere a las "señoras mayores" y elogia el papel que estas desempeñan en el mundo de la cultura en general.
- Para la autora disfrutar de una película en una minipantalla supone un empobrecimiento, de ahí que subraye la importancia de acudir a ver el cine a las salas, como las señoras mayores hacen.

3. Indica qué funciones del lenguaje destacan en las siguientes oraciones extraídas del texto. Justifica, brevemente, tu respuesta.

(0,5 puntos)

- A. *Quiero creer que que en las entrevistas se habla sin pensar demasiado porque, sin duda, resulta cansino ese referirse a las señoras mayores con tan tradicional condescendencia.*

Función expresiva: la autora expone su punto de vista, su opinión sobre el tema.

- B. *Las películas tienen hoy una vida más larga gracias a su exhibición en la tele.*

Función representativa o referencial: se expone un hecho objetivo, sin connotaciones.

4. Redacta un texto argumentativo o juicio crítico de unas 200 palabras en el que expongas las ventajas e inconvenientes que, según tu opinión, conlleva la aparición de nuevos soportes (televisión, tabletas, móviles...) para ver películas. Puedes utilizar en tu argumentación ideas expuestas en el texto para afirmarlas, matizarlas o comentarlas.

(1,5 puntos)

Respuesta libre.

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (4 puntos)

5. Fijate en las palabras subrayadas en el texto y escribe un término adecuado para cada uno de los apartados que se solicita:

(1 punto; 0,2 por apartado)

- A. Sinónimo de *producción* según el contexto del texto: *obra, trabajo...*

- B. Antónimo de *tradicional*: *moderno, nuevo, innovador.*

- C. Dos palabras de la familia léxica de *cafetería*: *café, descafeinado, cafetero...*

- D. Dos palabras del texto que pertenezcan al mismo campo semántico que *asombra*: *risa, miedo, pena, aburrimiento...*

- E. Un conector textual usado en el segundo párrafo: *efectivamente, aunque, por ejemplo.*



6. Completa el cuadro con palabras extraídas del texto o con la información correspondiente:
(1 punto; 0,1 por hueco)

Palabra	Categoría gramatical	Tipo por su formación
<i>Madurez</i>	Sustantivo	Palabra derivada por sufijación
Respuesta libre (<i>temporal, saludable, significativo</i>)	Adjetivo	Palabra derivada por sufijación
<i>Masivamente</i>	Adverbio	Palabra derivada por sufijación
Respuesta libre (<i>/eo, es, ...</i>)	Verbo	Palabra simple /derivada
<i>Minipantalla</i>	Sustantivo	Palabra derivada por prefijación
<i>Aunque</i>	Conjunción	Palabra simple

7. Indica la función sintáctica que desempeñan los grupos de palabras subrayados:
(1 punto; 0,1 cada sintagma)

- A. *Cuidan a sus nietos por las mañanas* CD/ CCT
 B. *Habla de las señoras mayores con lejanía* CRég./ CCM
 C. *En los malos tiempos el teatro fue mantenido por esas señoras* Sujeto/ CAgente
 D. *Yo no soy una señora seria* Sujeto/ Atributo
 E. *Esto les ocurrirá a todos los directores de cine* CI/CN

8. Explica con ejemplos del texto dos rasgos lingüísticos de la subjetividad que se aprecien en él.
(1 punto; 0,5 por cada rasgo)

En el texto aparecen numerosos rasgos asociados a la subjetividad: uso de la primera persona verbal (singular y plural), abundancia de verbos de opinión, interrogaciones retóricas, adjetivos valorativos y términos usados con valor connotativo.

C. EL DISCURSO LITERARIO. (2 puntos)

9. Lee atentamente el siguiente texto literario y responde a las cuestiones:
(2 puntos; 0,5 los apartados A y B y 1 el C)

El mar. La mar.

El mar.¡Solo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste acá?

Rafael Alberti, *Marinero en tierra*.



A. De entre las opciones propuestas, marca la expresión que mejor se ajuste al contenido del poema:

- Un niño desea bañarse en la playa.
- El poeta cuenta una pesadilla que ha tenido.
- El poeta añora el mar de su infancia.
- Un joven se enfrenta a su padre porque no quiere llevarlo a conocer el mar.

B. Indica a qué género literario pertenece el texto. Justifica la respuesta.

El texto pertenece a la lírica, ya que el poeta expresa en él sus emociones y sentimientos con un lenguaje elaborado. Adopta, además, la disposición métrica típica de la poesía.

C. Busca en el texto un ejemplo de cada uno de los siguientes recursos:

- Anáfora: *¿Por qué...?/¿Por qué...?*
- Personificación: *...la marejada/me tira del corazón.*

