

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS

PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 2020

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2020

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2020

ARTEAREN HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Aclaraciones previas

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora

La prueba consta de dos cuestiones:

Cuestión 1: Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 2: Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

CUESTIÓN 1

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

A)





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2020

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

2020

HISTORIA DEL ARTE

B)



CUESTIÓN 2

DESARROLLA UNO DE LOS SIGUIENTES TEMAS (5 puntos)

A: El mosaico bizantino.

B: El Surrealismo.

-



SOLUCIONARIO HISTORIA DEL ARTE (2020)

- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Junto a cada cuestión aparece su puntuación correspondiente, hasta un total de 10 puntos.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Criterio general

Se valorará la corrección de las respuestas, la claridad y la calidad de la exposición, la estructuración, la calidad del vocabulario y la corrección lingüística.

Criterios específicos:

- Analiza e interpreta las obras de arte dentro de su contexto, utilizando correctamente el vocabulario específico de la disciplina.
- Interpreta con rigor el lenguaje artístico (formas, temas y significados).
- Realiza comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones.
- Describe el cambio en el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.
- Desarrolla adecuadamente un tema teórico sobre la Historia del Arte

CUESTIÓN 1:

A) Doríforo. Policleto.

450-440 a C.

Escultura exenta Obra original en bronce; copia romana en mármol.

Griego clásico.

Descripción formal

Policleto esculpe la figura de un joven atleta de pie, desnudo, que con la mano izquierda sostiene una lanza -actualmente perdida.

La composición de la escultura ha sido ejecutada mediante un cálculo preciso de proporciones, dimensiones y líneas que constituyen para el autor, el canon anatómico perfecto, según el cual la altura total debe ser equivalente a siete veces la cabeza.



Policleto establece un sutil juego armónico entre las distintas partes del cuerpo para conseguir un equilibrio, conocido como **contrapposto**. El autor consigue así una interesante contraposición entre lo dinámico y lo estático, porque mantiene el torso en tensión al mismo tiempo que marca la elevación de la cadera derecha y flexiona la pierna izquierda, produciendo el efecto contrario en sus hombros.

En el modelado, el cuerpo presenta más trabajo en el torso, en el que se marcan claramente las líneas principales de la musculatura. En la cabeza se aprecia una mayor voluntad naturalista en cuanto a la mayor captación del gesto y la distribución plástica del pelo.

Realizada para ser vista de frente, marca claramente el eje vertical.

Temática

Esta escultura representa a un atleta en actitud de reposo instantes antes de participar en su prueba de lanzamiento. La imagen resume el ideal antropológico de los griegos de la época clásica: el hombre en plenitud juvenil preparado para participar en los juegos, en equilibrio entre vigor físico e inteligencia, destreza y voluntad.

Para representar el equilibrio y la armonía, las proporciones físicas siguen perfectamente el canon marcado por el artista. El rostro debe estar dividido en tres partes iguales.

B) El ángelus. Jean François Millet.
1857-1859.
Óleo sobre lienzo Realismo.

Descripción formal

El contraste lumínico, acentuado por la respectiva disposición de las dos figuras en zonas de luz y sombra, permite deducir que la emotiva escena tiene lugar al atardecer.

Un horizonte alto acentúa la individualización de los personajes en una composición cerrada. Como era habitual en el artista, muestra una seguridad de pincelada y dibujo, además de una paleta cromática suave para el campo y más oscura para las figuras.

Temática



Este cuadro formó parte de muchos hogares cristianos. Millet no se sintió empujado a pintar esta escena por motivos religiosos. De hecho, el pintor se sintió inspirado por la nostalgia. Procedía de una familia de campesinos y recordaba el rezo de ángelus de su juventud.

La temática empleada por el pintor hizo que los críticos le tacharan de socialista, pero la auténtica intención de Millet fue la de transmitir la espiritualidad de los trabajadores en su faceta más realista y alejada de tópicos.

CUESTIÓN 2

DESARROLLA UNO DE LOS SIGUIENTES TEMAS (5 puntos)

Tema 1: El mosaico bizantino.

El arte bizantino enriqueció y embelleció los interiores de las iglesias cubriendo con mosaico las paredes, las bóvedas y las cúpulas. Se emplearon las técnicas musivarias usadas anteriormente por los romanos, con una preferencia especial por el *opus tessellatum* y por el uso de una gama cromática muy rica, en la que el dorado tiene una presencia muy importante.

La iconografía representada en los mosaicos bizantinos es básicamente religiosa: Cristo triunfante, la Virgen María, la vida de Jesús y la manifestación de Dios ante los hombres, como el Pentecostés.

Los ejemplos cortesanos más destacados son los de San Vitale de Rávena, con la representación de los Cortejos de Teodora y Justiniano. Entre los mosaicos de carácter religioso, sobresalen los del Baptisterio de los Ortodoxos y el del Baptisterio de los Arrianos, ambos en Rávena.

Formalmente, destaca la representación hierática, simétrica, plana y frontal de los personajes sobre fondos dorados, en los cuales muy pocas veces se percibe algún tipo de elemento arquitectónico o paisajístico. Esta representación antinatural, que sitúa a los personajes fuera de la realidad y del tiempo, tiene, en la concepción cristiana de la época, una lectura simbólica según la cual ocupan el espacio que la divina Providencia les ha asignado para la eternidad.

(...)



Tema 2: El Surrealismo.

El término surrealismo designa el arte que, en la década de 1920, partió de la iconoclastia dadá, recogió de la pintura metafísica las imágenes producidas en el sueño, y añadió el automatismo, es decir, el proceso por el cual la expresión libre, rápida y fluida, sin control de la razón, se convierte en el método de ejecución de las obras. La aparición del surrealismo se vincula al Primer Manifiesto Surrealista (1924), firmado por el escritor André Breton, jefe ideológico del grupo y conocedor directo de las teorías de Freud relacionadas con la interpretación de los sueños, así como de las técnicas del psicoanálisis basadas en la asociación libre de ideas.

Dentro del surrealismo se distinguen dos corrientes:

- **Corriente automatista:** Reproduce un universo de símbolos, a veces abstractos, surgidos del inconsciente y del azar y representados de manera rápida y fluida.
André Masson y Joan Miró, fueron sus máximos representantes.
- **Corriente onírica:**
Atendiendo las normas de la representación figurativa, recrea asociaciones extrañas e inquietantes propias de los sueños. Salvador Dalí y René Magritte, pertenecen a esta corriente.

(...)