

TEMARIO LITERATURA PAU25 CATALUÑA

Literatura catalana

1. Joan Salvat-Papasseit. ***L'irradiador del port i les gavines***. Vanguardia y tradición. Maquinismo y realismo intimista. Temas y motivos. El experimentalismo gráfico.
2. Josep Maria de Segarra. ***El cafè de la Marina***. La estructura. Caracterización de los personajes. El triángulo amoroso: Caterina, Claudi y Monsieur Bernat. El valor de la ambientación geográfica de la obra.
3. Pere Calders. ***Cròniques de la veritat oculta***. El título y la estructura del libro en tres partes: "La imprevista certeza", "El escenario desconcertante" y "Veure, pero inexplicable". Lo fantástico, lo insólito. Las voces narrativas. Caracterización de los protagonistas de los cuentos. Temas y motivos recurrentes. La función del humor.
4. Mercè Rodoreda. ***La plaça del diamant***. El contexto histórico: la Barcelona de la Segunda República, la Guerra Civil y la posguerra. Natàlia-Colometa: evolución. Caracterización y función de los personajes masculinos. El universo simbólico.

Literatura castellana

1. Antonio Machado. ***Campos de Castilla***. La estética de la "generación del 98". El paisaje de Castilla como símbolo. La crítica a la sociedad española. El pasado y la pérdida. El lenguaje poético: características.
2. Federico García Lorca. ***La casa de Bernarda Alba***. El argumento, la progresión dramática. El realismo poético. La protagonista, Bernarda Alba, y los demás personajes femeninos. El autoritarismo, la rebeldía.
3. Camilo José Cela. ***La Colmena***. La sociedad de la posguerra. La ciudad como protagonista: Madrid. El punto de vista narrativo. El retablo de personajes.
4. Carmen Martín Gaité. ***Retahílas***. Caracterización y evolución de los personajes protagonistas: Eulalia, Germán. Función y valor simbólico de la casa familiar. El poder curativo del dialogo con el otro. El pasado, la memoria, la identidad. El estilo intimista.

Las lecturas seleccionadas son las correspondientes a la convocatoria del año 2018 y han sido extraídas de una lista marco, que incluye las obras siguientes:

Literatura catalana

- Àngel Guimerà, *Terra baixa*.
- Narcís Oller, *Pilar Prim*.
- Joan Maragall, *Visions & cants*.
- Prudenci Bertrana, *Josafat*.
- Joan Puig i Ferreter, *Aigües encantades*.
- Josep Carner, *El cor quiet*.
- Joan Salvat-Papasseit, *L'irradiador del port i les gavines*.

- Miquel Llor, *Laura a la ciutat dels sants*.
- Josep Maria de Sagarra, *Vida privada*.
- Josep Maria de Sagarra, *El cafè de la Marina*.
- Joan Oliver, *Allò que tal vegada s'esdevingué*.
- Salvador Espriu, *Cementiri de Sinera*.
- Pere Calders, *Cròniques de la veritat oculta*.
- Josep Pla, *El carrer estret*.
- Manuel de Pedrolo, *Homes i No*.
- Joan Oliver. "Pere Quart", *Vacances pagades*.
- Mercè Rodoreda, *La plaça del diamant*.
- Llorenç Villalonga, *Bearn o la sala de les nines*.
- Miquel Martí i Pol, *El poble*.
- Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*.
- Montserrat Roig, *El temps de les cireres*.
- Maria Mercè Marçal, *Bruixa de dol*.

Literatura castellana

- Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.
- Antonio Machado, *Campos de Castilla*.
- Miguel de Unamuno, *Niebla*.
- Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.
- Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*.
- Rafael Alberti, *Marinero en tierra*.
- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*.
- Vicente Aleixandre, *Espadas como labios*.
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.
- Carmen Laforet, *Nada*.
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.
- Jorge Luis Borges, *El Aleph*.
- Camilo José Cela, *La colmena*.
- Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*.
- Blas de Otero, *Pido la paz y la palabra*.
- María Teresa León, *Juego limpio*.
- Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*.
- Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*.
- Carmen Conde, *Obra poética (1929-1966)*.
- Carmen Martín Gaité, *Retahílas*.
- Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*.

La lista anual tendrá presentes los diferentes géneros literarios.

Examen

El candidato debe elegir entre dos opciones. Cada opción constará de dos partes:

1. La primera parte consiste en desarrollar un tema a propósito de una de las lecturas, a elegir entre dos. Será siempre una pregunta de alcance amplio y puede ir acompañada de un breve fragmento de un texto crítico referido a la lectura correspondiente. El enunciado indica suficientemente la orientación de la pregunta con el fin de facilitar que el alumnado se centre en los aspectos realmente significativos de lo que se le pide y no se pierda en divagaciones o en cuestiones anecdóticas. [5 puntos]
2. La segunda parte consiste en comentar un texto, a elegir entre dos, extraído de una de las lecturas. Se trata de un comentario abierto, pero en el enunciado se indicarán aquellos aspectos que necesariamente, y como mínimo, hay que tener en cuenta. Estos aspectos no se formularán como preguntas cerradas, sino como guía de comentario, y estarán relacionados tanto con el contexto de la obra como con el análisis de los recursos literarios empleados por el autor. [5 puntos]

En la opción A: El tema será de literatura catalana y el comentario de texto sobre alguna de las obras de literatura castellana.

En la opción B: El tema será de literatura castellana y el comentario de texto sobre alguna de las obras de literatura catalana.

Cada parte del examen vale 5 puntos, 3 para los contenidos y 2 para la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso. La nota final de la prueba puede reducirse hasta un punto por problemas gramaticales reiterados.

Cada parte del examen se debe responder en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.