

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Literatura

Sèrie 2

Fase específica

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



upf. Universitat Pompeu Fabra
Barcelona

Universitat de Girona



Universitat de Lleida



UIC
barcelona



Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura

Trieu UNA de les dues opcions (A o B). Cada exercici s'ha de respondre en la llengua corresponent a la literatura objecte d'examen.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). Cada ejercicio deberá responderse en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.

OPCIÓ A

1. Desenvolpeu UN dels dos temes següents (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

- a*) El poeta Joan Salvat-Papasseit demostra en el poemari *L'irradiador del port i les gavines* una forta influència dels moviments d'avantguarda, que l'autor assimila d'una manera molt personal. Quines són les característiques i temàtiques principals d'aquesta obra?
- b*) Quines són, al vostre entendre, les característiques més importants del llibre *Cròniques de la veritat oculta*, de Pere Calders? Argumenteu la resposta tot aportant exemples concrets de l'obra.

2. Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y de análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Comente el siguiente fragmento del cuento «El Aleph», incluido en el libro homónimo del escritor argentino Jorge Luis Borges, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- el sentido del fragmento en el contexto del cuento y del libro;
- las características y el significado del Aleph en el cuento y en la poética del autor;
- los rasgos formales y estilísticos más destacados.

Dos observaciones quiero agregar: una, sobre la naturaleza del Aleph; otra, sobre su nombre. Este, como es sabido, es el de la primera letra del alfabeto de la lengua sagrada. Su aplicación al disco de mi historia no parece casual. Para la Cábala, esa letra significa el En Soph, la ilimitada y pura divinidad; también se dijo que tiene la forma de un hombre que señala el cielo y la tierra, para indicar que el mundo inferior es el espejo y es el mapa del superior; para la *Mengenlehre*, es el símbolo de los números transfinitos, en los que el todo no es mayor que alguna de las partes. Yo querría saber: ¿Elegió Carlos Argentino ese nombre, o lo leyó, *aplicado a otro punto donde convergen todos los puntos*, en alguno de los textos innumerables que el Aleph de su casa le reveló? Por increíble que parezca, yo creo que hay (o que hubo) otro Aleph, yo creo que el Aleph de la calle Garay era un falso Aleph.

b) Comente el siguiente pasaje de *Retahílas*, de Carmen Martín Gaité, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- el sentido del pasaje en el contexto de la novela;
- los rasgos formales y estilísticos más destacados.

Te lo digo de verdad, Germán, que la frecuencia con que Juana se me aparece en sueños y se pone a mirarme fijamente igual que aquella tarde de nuestra despedida es cosa de psiquiatra; por regla general se suele presentar en medio de argumentos que no tienen que ver nada con ella, que pueden ser incluso divertidos, pero de pronto, ¡zas!, una persona cualquiera de las que hay por allí se queda clavada mirándome y noto como un aviso angustioso que coincide casi exactamente con la transformación de aquel rostro en el de Juana, y otras veces es mitad ella y mitad mi madre, pero en cualquiera de los casos se acabó la placidez y se nubló la historia, con esa mudanza entra un viento cargado que lo empaña todo, digo «ya está, ya está», y me despierto después de un trabajo mortal para salir de aquella escena, siempre igual, con el corazón del revés como enganchado en no sé qué zarzas, y nunca entiendo por qué me he sobresaltado tanto, me queda solo una sensación oscura de urgencia, y mientras exploro la penumbra y vuelvo a darme cuenta de donde estoy, lo único que sé es que la aparición de Juana significa un toque de alarma sobre algo que a mi alrededor se concluye o se transforma sin que yo me esté dando cuenta, que sus ojos me avisan. Pero ¿de qué?, ¿de qué concretamente?

OPCIÓN B

1. Desarrolle UNO de los dos temas siguientes (*a* o *b*):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y de análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

- a)** ¿Cuáles son las principales temáticas de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado? Relacione estas temáticas con el sentido del poemario.
- b)** Analice la relación entre Bernarda y Poncia en *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.

2. Desenvolpeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (a o b):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Comenteu el fragment següent de *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- el significat del fragment en el context de l'obra;
- el simbolisme dels coloms en la novella;
- l'anàlisi formal i estilística.

Després anava al pis i entrava a l'habitació petita. Una vegada, un colom va sortir volant pel forat de la trapa, com un crit. I al cap d'una estona va treure el cap per un costat de la trapa i em vigilava. Els bútxeres deixaven el covador d'un vol feixuc i es quedaven a terra molt amoïnats. Els cua de gall dindi eren els que es defensaven més. Vaig reposar una temporada i era com si no hagués passat res. Ho havia d'acabar. I en comptes d'espantar els coloms perquè avorrissin les cries, em vaig posar a prendre'ls els ous i a sacsejar-los amb fúria. Esperava que ja hi hagués el colomí a dins. Que se li ben estabornís el cap contra la closca de l'ou. Els coloms covaven la cria divuit dies; quan eren a mig, sacsejava els ous. Com més avançats estaven en la feina de covar, més s'enverinaven. Més febre. Més ganes de voler picar. Quan ficava la mà per sota de les plomes calentes, el cap i el bec del colom buscaven la meva mà per entre les seves plomes, i quan la meva mà sortia amb els ous, la picaven.

b) Comenteu el fragment següent de l'obra *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- el significat del fragment en el context de l'obra;
- l'anàlisi formal i els recursos estilístics.

HOME: Suposo que deu estar cansada que tothom la convidi a prendre una copa després de la feina.

INTÈRPRET: Sap què és l'única cosa que enyoro de debò? El cinema, anar a un cinema de debò.

HOME: Vol que la convidi al cinema?

INTÈRPRET: No, no hi podem anar.

HOME: Per què?

INTÈRPRET: He sentit a dir que a tots els cinemes de Kinshasa hi ha goteres.

HOME: Qui li ha dit això?

INTÈRPRET: Algú... No recordo qui.

HOME: No puc convidar-la un altre dia.

INTÈRPRET: La propera vegada que vingui.

HOME: Potser aleshores ja no es recordarà de mi.

INTÈRPRET: Si triga molt, potser no.

HOME: Tot dependrà d'on m'envii la meva companyia. Si més no, espero que no m'enviïn a Ituri o a Kivu.

INTÈRPRET: Per què no? Si li agrada viatjar.

HOME: Hi ha guerra allà.

INTÈRPRET: Encara?

HOME: Sí.

INTÈRPRET: No hi vagi si hi ha guerra. Jo no hi aniria.

HOME: La majoria de mines de coltan són allà.

(Pausa.)

INTÈRPRET: Per a què es fa servir el coltan?

HOME: Per a moltes coses.

INTÈRPRET: Quines coses...

HOME: Per als telèfons mòbils, els videojocs, la fibra òptica, els míssils, les centrals atòmiques, i fins i tot per fabricar els coets que van a l'espai. El Congo té el vuitanta per cent de les

reserves mundials de coltan, però els majors exportadors són Ruanda, Uganda i Burundi. Els avions que volen cap aquí venen carregats d'armes i els que en surten, de coltan, or i diamants. (*Pausa.*) Li sembla que se'n recordarà.

INTÈRPRET: Sí.

HOME: I del que hem parlat aquí avui, se'n recordarà?

INTÈRPRET: Si m'hagués de recordar de tot al final em tornaria boja. (*Pausa.*) Bé, que tingui un bon viatge demà.

HOME: No se'n vagi encara.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a

[Blank area for student label]



Institut
d'Estudis
Catalans