



## Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

# Llengua catalana

## Sèrie 1

### Fase general

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
	1.5			
	1.6			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
	Descompte per faltes			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
	3.5			
	3.6			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura



**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



Citar un paràgraf llarg és símptoma de ganduleria i, segurament, furt de propietat intel·lectual. Però jo he vist articles de Quim Monzó amb més text dins de cometes que fora, i aquest fragment de *¡Me cago en Godard!* (Arpa), l'assaig flamant del periodista Pedro Vallín, m'ha agradat molt: «Un artista és un artesà que ha deixat de suar i s'ha fet capellà. És a dir, ha ascendit en l'escala social perquè el progrés és condició imprescindible perquè els seus clients puguin seguir nedant en el plaer de l'exclusivitat i paguin quantitats obscenes de diners. Però a la llum del matí, quan se'ns passa la ressaca de la xerrameca noctàmbula sobre poesia i recollim les ampolles buides, els gots trencats i algun mitjó que no sabem de qui és, l'Art és sobretot un producte, com bé va detectar l'anàlisi marxista. D'aquí la xocant paradoxa que siguin els mateixos analistes culturals de formació marxista (que ho són tots, fins i tot sense saber-ho) els que s'esforcen tant en aquesta distinció entre allò que exigeix un llenguatge propi del materialisme econòmic (l'Artesania) i allò al qual es regalen els galons de la mística (l'Art). Quan el plaer ètic, estètic, sentimental o intel·lectual que produeixen és exactament el mateix».

Joan BURDEUS. «Cagar-se en Godard». *Núvol* [en línia] (10 octubre 2019)

**Després de llegir el text, responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.**

---

### 1. Comprensió lectora

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 1.1. Qui és l'autor, en realitat, de tota la part del text que apareix entre cometes?
  - a) Joan Burdeus.
  - b) Quim Monzó.
  - c) Pedro Vallín.
  - d) Jean-Luc Godard.
  
- 1.2. Qui són els principals promotors de la distinció entre art i artesania, segons el text?
  - a) Els analistes culturals de formació marxista.
  - b) Els capellans.
  - c) Els xerraires noctàmbuls.
  - d) Els artesans.
  
- 1.3. Què vol dir el text quan afirma que a l'art se li «regalen els galons de la mística»?
  - a) Que l'art només el regalen quan tens força galons a l'uniforme.
  - b) Que se li atribueixen mèrits derivats d'una reflexió similar a la inspiració divina.
  - c) Que l'art ha de ser de caràcter religiós per a tenir mèrit.
  - d) Que els místics, sovint, regalen obres d'art.
  
- 1.4. Quina d'aquestes paraules és un sinònim de *obscenes*?
  - a) Obliqües.
  - b) Ínfimes.
  - c) Amagades.
  - d) Indecents.
  
- 1.5. Proposeu un antònim, o una expressió antònima, del mot *ganduleria*: \_\_\_\_\_.

1.6. Quin dels plaers que s'esmenten en el text el produeix només l'art? \_\_\_\_\_.

## 2. Expressió escrita

[4 punts en total. Es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi.]

2.1. En les dues primeres frases del text, l'autor justifica l'opció que pren de reproduir literalment tot el text que segueix d'una obra ja publicada. Digueu els arguments en contra i a favor d'aquesta pràctica que l'autor hi addueix.

[1 punt]

2.2. En el text es fa una reflexió sobre la distinció entre artesanía i art, i sobre la naturalesa de l'art, en definitiva. Expliqueu breument quina és la vostra percepció sobre aquest tema: quina funció o utilitat creieu que té l'art, en general?

La redacció ha de tenir entre cinquanta i vuitanta paraules, i s'hi valorarà l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió (lèxic i sintaxi).

[3 punts]

### 3. Reflexió lingüística

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 3.1. La combinació de pronoms febles que substitueix adequadament els sintagmes subratllats en la frase *El seu avi sempre dona pa als coloms és*
- a) els el.
  - b) n'hi.
  - c) els en.
  - d) els ho.
- 3.2. En la frase *No suportó que m'escarneixis*, la seqüència *que m'escarneixis* és
- a) una oració subordinada relativa.
  - b) una oració subordinada completiva o substantiva.
  - c) una locució adverbial.
  - d) una oració exclamativa.
- 3.3. En la frase *Lluitava per ser la persona que sempre havia volgut ser*, l'element relatiu *que* es pot canviar per algun altre relatiu igualment correcte?
- a) Sí: *la qual*.
  - b) Sí: *qui*.
  - c) Sí: *què*.
  - d) No es pot usar cap altre relatiu en aquest context.
- 3.4. El prefix *re-* que apareix en l'adjectiu *recremat* té un sentit
- a) intensificador.
  - b) de reflexivitat.
  - c) d'afectació negativa.
  - d) locatiu.
- 3.5. En la frase *Els infermers van ficar la camilla dins una furgoneta que tenien preparada* hi ha una paraula que no és admissible en català normatiu: \_\_\_\_\_.
- 3.6. La segona persona del plural del present de subjuntiu del verb *beure* és \_\_\_\_\_.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans