Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2020

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Literatura

Sèrie 3

Fase específica

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
- ☐ B. Ciències
- ☐ C. Ciències de la salut
- ☐ D. Ciències socials i jurídiques
- ☐ E. Enginyeria i arquitectura

Universitat de Barcelona
UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech
Universitat Pompeu Fabra Barcelona
Universitat de Girona
Universitat de Lleida
Universitat Rovira i Virgili
Universitat Ramon Llull
Universitat Oberta de Catalunya
Universitat de Vic Universitat Central de Catalunya
uic barcelona
Universitat Abat Oliba CEU

Trieu UNA de les dues opcions (A o B). Cada exercici s'ha de respondre en la llengua corresponent a la literatura objecte d'examen.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). Cada ejercicio deberá responderse en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.

OPCIÓ A

1. Desenvolupeu UN dels dos temes següents (*a* o *b*):
[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) A *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, els coloms són un motiu recurrent que adquireix un valor simbòlic. Tenint en compte aquesta afirmació, expliqueu el sentit, la funció i l'evolució d'aquest motiu al llarg de la novel·la.

b) Expliqueu les característiques generals, les temàtiques i els motius recurrents de *Cròniques de la veritat oculta*, de Pere Calders. Exemplifiqueu-ho amb alguns contes del recull.

2. Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (*a* o *b*):
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y de análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Comente el siguiente poema, incluido en *Campos de Castilla*, de Antonio Machado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):
— la plasmación de la subjetividad del yo poético;
— el tratamiento del paisaje;
— el análisis formal y los recursos estilísticos.

Campos de Soria
VIII

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria —barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra—.

Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana liras
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña,
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

b) Comente el siguiente pasaje de *Retahílas*, de Carmen Martín Gaite, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):
— la evolución psicológica de Eulalia;
— la relación de Eulalia con los personajes que aparecen citados;
— los rasgos formales y estilísticos más destacados.

Yo era otra, Germán, compréndelo. Ahora, según te escucho y revivo el torbellino de mis experiencias, entusiasmos y viajes durante esos años en que tú me necesitabas tanto, pienso que cuántas horas habría podido dedicaros a la niña y a ti, me parecen absurdos mis proyectos cambiantes, mis inquietudes políticas, mis múltiples estudios comenzados y tantas amistades sin granar, pero lo pienso ahora, cuando he sido capaz de contratar una ambulancia y traerme a la abuela a morir a Louredo y mirarle a Juana a la cara, cuando llevo más de un año haciendo revisión de mis errores y aguantando a pie quieto la soledad; la tuya de esos años me duele como los hijos que me negué a tener y que ahora desearía, echo de menos todo lo que no he sido capaz de dar.

OPCIÓ B

1. Desarrolle UNO de los dos temas siguientes (*a* o *b*):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y de análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) ¿Cuáles son, a su entender, las principales características del volumen *El Aleph*, de Jorge Luis Borges? Argumente su respuesta ilustrándola con ejemplos concretos del libro.

b) En *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, se recrea el motivo del hogar como espacio carcelario para la mujer. Explique cómo la moral y las tradiciones coartan la libertad de las mujeres en la obra.

2. Desenvolupeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (*a* o *b*):
[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Comenteu el poema següent, extret de *L'irradiador del port i les gavines*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):
— la naturalesa i el significat del poema;
— l'anàlisi formal i estilística.

Encara el port

Els gallarets[1] en el vent de les veles.
Oh, l'avió que les compta i les plega
en fer-se fosc;
si el seu vol s'ha menjat l'alè dels gallarets
—ahir els cobricels[2] de les estrelles
glasses
avui lasses que són
de la gràcia mofeta del llum groc i el llum verd—
senyoria del Port al capvespre vermell;
si la lluna no es veu;
si la barca no es queixa,
ran de l'angle més negre
i la cançó més blanca,
italiana:
¿Qui somou la coberta i fa dolç l'acordió,
oh, amo del barco blau? —Un refrec de colors
dels darrers gallarets…

1. *gallaret*: 'rosella'.
2. *cobricel*: 'coberta suspesa en forma de pavelló per damunt d'un llit, tron, altar, etc.'

b) Comenteu el fragment següent de l'obra *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):
— el significat del fragment en el context de l'obra;
— l'anàlisi formal i els recursos estilístics.

Home: Ha mort molts homes?
Intèrpret: Durant tres anys no va fer altra cosa que combatre. El van entrenar per a no tenir mai por de res ni de ningú.
Home: I com se'n va sortir?
Intèrpret: El van ferir greu i el van abandonar a la selva pensant-se que estava mort. Uns quants dies després el va trobar la Creu Roja. Va ser un miracle que tornés al meu costat. Des d'aleshores no ens hem separat mai. Aquesta és la primera vegada en molts anys que ha sortit tan lluny del poble i no vull que hi torni.
Home: I per què no li busca una feina aquí?
Intèrpret: No sabria què fer tot sol. Aquells tres anys amb la guerrilla li van anul·lar completament la voluntat. Necessita algú al costat que li digui el que ha de fer.
Home: La meva companyia ja paga la policia i l'exèrcit per a una millor seguretat.
Intèrpret: No se n'hauria de refiar dels soldats i de la policia.
Home: Per això els paguem, perquè no ens refiem de ningú.
(Pausa.)
Intèrpret: Al meu fill li va semblar que vostè portava una pistola a sota l'americana.
Home: La tinc de l'època en què anava a fer negocis a la selva.
Intèrpret: Però ja no va a la selva a fer negocis.
Home: En aquest país no se sap mai on comença i on acaba la selva.

Intèrpret: Això vol dir que té por, que té por que algú li faci mal.
Home: Potser sí, però el que també tinc és força punteria amb la pistola.
Intèrpret: No és tan fàcil matar un home, si més no el primer.
Home: Vostè també ha mort algun home?
Intèrpret: No, és el que m'ha dit el meu fill.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés