



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Literatura

Sèrie 2

Fase específica

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			



Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
- ☐ B. Ciències
- ☐ C. Ciències de la salut
- ☐ D. Ciències socials i jurídiques
- ☐ E. Enginyeria i arquitectura

Trieu UNA de les dues opcions (A o B). Cada exercici s'ha de respondre en la llengua corresponent a la literatura objecte d'examen.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). Cada ejercicio deberá responderse en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.

OPCIÓ A

1. Desenvolpeu UN dels dos temes següents (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

- a)** A *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, trobem nombroses referències bíbliques. Identifiqueu algunes d'aquestes referències i expliqueu-ne la significació en el context de la novel·la.
- b)** A *Après moi, le déluge*, de Lluïsa Cunillé, se'ns presenta una conversa en què un dels interlocutors no apareix a escena. Comenteu la significació de la invisibilitat d'aquest personatge en la crítica que fa l'autora de la violència colonial.

2. Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y de análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Comente el siguiente fragmento del poema «A orillas del Duero», incluido en *Campos de Castilla*, de Antonio Machado, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- el sentido del pasaje en el contexto del poema;
- el tratamiento del paisaje y la reflexión sobre el pasado de Castilla y el presente de España;
- el análisis formal y los recursos estilísticos.

El Duero cruza el corazón de roble
de Iberia y de Castilla.
¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decréptas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!
Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerra
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.

b) Comente el siguiente pasaje del cuento «La escritura del dios», incluido en el libro *El Aleph*, de Jorge Luis Borges, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- el sentido del pasaje en el contexto del cuento;
- los temas y aspectos más destacados en relación con el conjunto del libro.

Es una fórmula de catorce palabras casuales (que parecen casuales) y me bastaría decirla en voz alta para ser todopoderoso. Me bastaría decirla para abolir esta cárcel de piedra, para que el día entrara en mi noche, para ser joven, para ser inmortal, para que el tigre destrozara a Alvarado, para sumir el santo cuchillo en pechos españoles, para reconstruir la pirámide, para reconstruir el imperio. Cuarenta sílabas, catorce palabras, y yo, Tzinacán, regiría las tierras que rigió Moctezuma. Pero yo sé que nunca diré esas palabras, porque ya no me acuerdo de Tzinacán.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres. Quien ha entrevisto el universo, quien ha entrevisto los ardientes designios del universo, no puede pensar en un hombre, en sus triviales dichas o desventuras, aunque ese hombre sea él. Ese hombre *ha sido él* y ahora no le importa. Qué le importa la suerte de aquel otro, qué le importa la nación de aquel otro, si él, ahora es nadie. Por eso no pronuncio la fórmula, por eso dejo que me olviden los días, acostado en la oscuridad.

OPCIÓN B

1. Desarrolle UNO de los dos temas siguientes (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y de análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

- a)** Según M.^a Francisca Vilches de Frutos, en *La casa de Bernarda Alba*, «García Lorca defiende la fuerza de los instintos amorosos por encima de los criterios de la razón, de las decisiones personales de los individuos frente a las convenciones sociales, a pesar del trágico fin que puedan acarrear». Analice *La casa de Bernarda Alba* a la luz de esta afirmación, aportando ejemplos concretos de la obra.
- b)** En *Retahílas*, de Carmen Martín Gaité, se presenta el retorno de dos personajes, Eulalia y su sobrino Germán, a la mansión familiar, y la conversación entre ambos. Analice la estructura de la novela y la función del diálogo en ella.

2. Desenvolpeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

- a) Comenteu el poema següent, extret de *L'irradiador del port i les gavines*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte els aspectes que s'exposen a continuació (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- la naturalesa i el significat del poema;
- la presència d'elements avantguardistes i clàssics;
- l'anàlisi formal i estilística.

PASSIONAL AL METRO

REFLEX N.º 1

a Joaquim Borralleras

Antínous donzell priap¹ perdut
i una rosa als llavis que el guia en la nit

Mireu si brillen els seus ulls
que Penèlope es deixa de la roba
i s'esllangueix² de rostre com una cera verge

Antinous és en la fosca i una rosa als llavis
que li vol fer vilesa

d'enamorar Penèlope
l'esquerpa

Antínous s'ha menjada
lentament

UNA ROSA

—justament en passant sota la serp del Sena direcció
Saint-Lazare

París, 1 de març de 1920

1. *príap*: 'referent al membre viril erecte'.
2. *esllanguir-se*: 'perdre vitalitat i força'.

- b) Comenteu el fragment següent del conte «El principi de la saviesa», de *Cròniques de la veritat oculta*, de Pere Calders. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- el significat del fragment en el context del conte;
- el tractament de l'insòlit i l'imprevist.

Vaig fer comprar una gerra de vidre per tal de guardar la mà en alcohol i, tan aviat com l'humor m'ho va permetre, vaig fer enganxar un avís redactat així: «Algú ha perdut una cosa molt important en un jardí de casa bona. El qui acrediti d'ésser-ne propietari, que es presenti en bona forma i li serà donada satisfacció.» Els diaris de la comarca publicaren una nota semblant i, fet això, no em calgué sinó esperar.

S'escaigué que la recerca va omplir singularment la meua vida. Nombroses persones venien a veure'm matí i tarda i moltes d'elles m'explicaven històries de pèrdues, amb les quals es distreia el meu esperit. Dins del meu despatx, muntat a l'americana a l'objecte exclusiu de poder enllestir aquell assumpte, rebia tothom que es presentava.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans