

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Llengua estrangera Italià

Sèrie 2

Fase general

Qualificació parcial			TR
Qüestions d'opció múltiple	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
Qualificació			

La suma parcial de les qüestions d'opció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.

Qualificació total			TR
Qualificació parcial			
Qüestions	8		
	9		
	10		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
- ☐ B. Ciències
- ☐ C. Ciències de la salut
- ☐ D. Ciències socials i jurídiques
- ☐ E. Enginyeria i arquitectura



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



SCRIPTA MANENT, VERBA VOLANT

A partire almeno dagli anni Ottanta, i ricercatori di diversi campi, dalla psicologia all'informatica fino alle neuroscienze, _____ sul tema della «digitalizzazione» della lettura. Non si tratta solo di libri. Lo sfondo della discussione è l'onnipresenza, nella nostra vita quotidiana, delle tecnologie digitali.

Leggere non è stato uguale in tutte le epoche. La lettura è una tecnologia che, come tante altre, è cambiata con i tempi. E che nel suo mutare cambia anche noi come lettori. Ci sono episodi che sembrano dimostrarlo in maniera convincente. Alberto Manguel racconta nel suo *Una storia della lettura* che, nei primi secoli dell'era cristiana, un giovane insegnante di retorica latina, in visita al vescovo Ambrogio a Milano, si stupì molto di vederlo leggere silenziosamente: il testo, fin dall'antichità, era scritto per essere pronunciato ad alta voce. Tanto che la classica frase *scripta manent, verba volant* aveva il significato opposto a quello che noi _____ attribuiamo: era la lode della parola pronunciata ad alta voce, che vola con le sue ali, invece di rimanere fissa e immobile sulla pagina scritta. Quell'insegnante di retorica sarebbe poi diventato Sant'Agostino, e la lettura muta l'aveva tanto colpito _____ parlarne nelle *Confessioni*. In effetti, sostiene Manguel, era davvero un passaggio rivoluzionario: permetteva un nuovo rapporto, intimo e senza testimoni, tra il libro e il lettore, era un modo di appropriarsi del testo, di metterlo in relazione con altre letture, altri autori, altri pensieri. In fondo, contribuiva alla creazione dell'uomo moderno, «una combinatoria d'esperienze, d'informazioni, di letture», come ha scritto Italo Calvino.

Testo adattato da Chiara PALMERINI. *Il Tascabile* [on line] (22 maggio 2019)

Després de llegir el text, responeu a les qüestions seguint les instruccions que es donen en cada cas. Cada qüestió val un punt. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,33 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte. En les altres qüestions, es descomptaran 0,05 punts per cada falta d'ortografia, de morfologia, de lèxic o de sintaxi. Si una falta es repeteix, només es tindrà en compte una vegada.

Después de leer el texto, responda a las cuestiones siguiendo las instrucciones que se dan en cada caso. Todas las cuestiones valen un punto. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,33 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento. En las demás cuestiones, se descontarán 0,05 puntos por cada falta de ortografía, de morfología, de léxico o de sintaxis. Si una falta se repite, solo se tendrá en cuenta una vez.

Rispondete alle domande seguenti scegliendo una delle opzioni proposte (domande 1 a 7) oppure fornendo la risposta richiesta (domanda 8). In tutti i casi, le domande e le loro risposte si riferiscono sempre e solo al testo proposto.

1. Completate questa frase del testo: «i ricercatori di diversi campi [...] _____ sul tema della “digitalizzazione” della lettura».
 - a) si sono interrogati
 - b) si hanno interrogato
 - c) si hanno interrogati
 - d) si sono interrogato
2. Completate la seguente frase d'accordo con ciò che dice il testo: La lettura è una tecnologia
 - a) e, come tale, può esercitare un influsso negativo.
 - b) che, cambiando, trasforma anche i lettori.
 - c) e non, come credevamo, una semplice capacità.
 - d) adattativa.
3. Cosa sente quel «giovane insegnante di retorica latina» di cui parla il testo?
 - a) Lo meraviglia quell'abilità che egli non possiede.
 - b) Si turba, sentendosi un intruso nell'intimità altrui.
 - c) Lo offende che la tradizione non venga rispettata.
 - d) Vedendo Sant'Ambrogio si sente come uno stupido.

4. Che senso dobbiamo dare a *tanto che* in «il testo [...] era scritto per essere pronunciato ad alta voce. Tanto che [...]»?
a) A voce tanto alta.
b) Tanto numerosi erano i testi scritti.
c) Tanto rari erano i testi scritti.
d) Fino a un punto tale che.
5. Completate la seguente frase del testo con la forma pronominale giusta: «il significato opposto a quello che noi _____ attribuiamo».
a) gli
b) li
c) ne
d) le
6. Che cosa significa *lode* in «era la lode della parola pronunciata ad alta voce»?
a) Condanna.
b) Critica.
c) Elogio.
d) Rivendicazione.
7. La frase «una combinatoria d'esperienze, d'informazioni, di letture» fa riferimento
a) al lettore.
b) all'uomo moderno.
c) alla lettura.
d) al libro.
8. Completate la seguente frase del testo con la preposizione giusta.
«La lettura muta l'aveva tanto colpito _____ parlarne nelle *Confessioni*.»

Rispondete brevemente in italiano alle domande seguenti usando fra le 40 e le 60 parole in ciascuna risposta.

9. Nel testo si dice che la frase latina *scripta manent, verba volant* aveva un significato (che nel testo viene spiegato con chiarezza) diverso da quello che ha per noi oggi. Che significato ha quindi per noi, oggi, tale massima? A quali fattori storici pensate si debba questa diversa interpretazione?
10. In quale misura pensate che la digitalizzazione abbia potuto influire sul nostro modo di leggere? Ragionate la vostra risposta.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans