

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Llengua castellana

Sèrie 3

Fase general

Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
	1.5	
	1.6	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
	Descompte per faltes	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
	3.5	
	3.6	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



upf. Universitat Pompeu Fabra
Barcelona

Universitat de Girona



Universitat de Lleida



UIC
barcelona



José Antonio y Vittorio eran como el agua y el fuego. Dos caracteres completamente distintos. De Vittorio casi lo sabíamos todo, incluso más de lo que en realidad había vivido, pues en las historias que contaba con su oratoria florida había casi tanta fantasía como realidad. De hecho, cuando relataba sus aventuras y desventuras podía decirse que el deseo de lo que le hubiera gustado ser —pero que nunca fue— podría llegar a convencerle de que los errores cometidos en el pasado serían enmendados en el futuro. A partir incluso del mismo momento en que lo estaba contando.

José Antonio era una tumba. Un misterio. Vivía en un piso lúgubre de la plaza Orwell, conocida en aquellos tiempos como la plaza del *tripi*, donde alquilaba una habitación. Jamás había salido de su boca una frase más larga de tres o cuatro palabras. Sabíamos, eso sí, que hubo una mujer en su juventud, Loli, cuyo nombre llevaba tatuado en el brazo. Sabíamos, también, que Loli había sido un gran amor y su gran condena, porque ella era la causa de todo el alcohol en el que llevaba ahogando las penas desde que lo abandonó en su juventud lejana. La chispa del amor perdido que había mantenido en pie su vida era el mismo fuego que fulminaba su alma. Y el alcohol se había convertido en el único aliado que le acercaba hasta aquel recuerdo de una plenitud irrepetible.

A finales del mes de abril de 2005, José Antonio ingresó en el Hospital del Mar. Tenía solo 53 años, era alcohólico, diabético y padecía un cáncer que nunca había tratado. El día 3 de mayo dejó de respirar. Muerte súbita, dijeron los médicos que lo atendían. Nadie reclamó su cuerpo, nadie acudió al hospital, y cuando yo fui a interesarme sobre el destino que se le daría a su cuerpo sin vida, por fin relajado —la expresión que vi en su rostro en el tanatorio era la de un hombre joven, renacido en la muerte—, una enfermera muy amable me informó de que el caso de José Antonio no era nada excepcional, que al menos se producían uno o dos fallecimientos de este tipo al mes.

De este tipo, dijo exactamente la enfermera.

Bru ROVIRA. *Solo pido un poco de belleza*. Barcelona: Ediciones B, 2016

Después de leer el texto, responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

1. Comprensión lectora

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 1.1. La enfermera utiliza la expresión *de este tipo* para referirse a la muerte de José Antonio porque
 - a) era un fallecido no identificado.
 - b) no se había medicado a tiempo contra el cáncer.
 - c) nadie solicitó el cadáver para darle sepultura.
 - d) murió de muerte súbita.
- 1.2. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor el poder que atribuye el autor al recuerdo en los relatos de Vittorio?
 - a) Los recuerdos se confunden con los deseos.
 - b) El recuerdo puede llegar a enmascarar la realidad del pasado.
 - c) Se recuerda exclusivamente lo que se ha vivido.
 - d) El recuerdo puede corregir los errores del pasado.
- 1.3. El autor identifica como desencadenante de las penalidades de José Antonio
 - a) el amor no correspondido.
 - b) el exceso de alcohol.
 - c) su carácter huraño.
 - d) la fúnebre vivienda en la que habitaba.

- 1.4.** ¿A quién o a qué se refiere *lo* en la oración del texto «llevaba ahogando las penas desde que lo abandonó»?
- a)** Al alcohol.
 - b)** A José Antonio.
 - c)** A Vittorio.
 - d)** Al amor.
- 1.5.** ¿Cuál es el significado de la expresión del texto *ahogar las penas*?
- 1.6.** Proporcione una expresión de significado equivalente al sintagma *oratoria florida*, que aparece en el texto.

2. Expresión escrita

[4 puntos en total. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

- 2.1.** Reescriba la siguiente frase del texto reemplazando las expresiones metafóricas por otras no metafóricas: «La chispa del amor perdido que había mantenido en pie su vida era el mismo fuego que fulminaba su alma». [1 punto]
- 2.2.** Cuando un fallecido no es reclamado por ningún familiar ni allegado, como sucede en el texto en el caso de José Antonio, la Administración se hace cargo del correspondiente entierro. Escriba un texto, de entre cincuenta y ochenta palabras, en el que exprese su opinión sobre el tipo de entierro que cree que merecen estas personas.
Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción. [3 puntos]

3. Reflexión lingüística

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 3.1.** ¿De qué clase es la oración subrayada en «Lo trataban como si fuera de la familia»?
- a)** Subordinada sustantiva. **c)** Subordinada comparativa.
b) Subordinada adverbial. **d)** Coordinada adversativa.
- 3.2.** Indique cuál es la función sintáctica del relativo *que* en la siguiente oración: «La lectura era la única forma de escapar de un mundo que le había decepcionado profundamente».
- a)** Atributo. **c)** Complemento indirecto.
b) Complemento directo. **d)** Sujeto.
- 3.3.** ¿Cuál de las siguientes oraciones **NO** es una oración impersonal?
- a)** En invierno oscurece muy pronto.
b) Ahora apenas se leen libros.
c) Se levantó precipitadamente de la mesa.
d) Este examen habrá que prepararlo a conciencia.
- 3.4.** ¿Cuál de estas secuencias de conectores encaja mejor en el siguiente enunciado?
_____ no ser esposos, tratan de ser aceptados por la sociedad _____ no lo consiguen.
- a)** A pesar de / aún
b) Pero / aunque
c) Sin embargo / y
d) Pese a / pero
- 3.5.** Ponga acento en las palabras que lo necesiten:
caracteres - regimenes - altruista - zurzais - ultimatum - melifluo - asimismo - languidamente
- 3.6.** Escriba cinco palabras pertenecientes al campo semántico del olfato.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans