

## Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

# Història de l'art

## Sèrie 3

### Fase específica

Qualificació		
Exercici 1	1	
	2	
	3	
	4	
Exercici 2	1	
	2	
	3	
	4	
Exercici 3	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura



**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Girona



Universitat de Lleida



Trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de fer tots els exercicis (1, 2 i 3). Els exercicis 1 i 2 valen quatre punts cadascun i l'exercici 3, dos punts.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B), de la que debe realizar todos los ejercicios (1, 2 y 3). Los ejercicios 1 y 2 valen cuatro puntos cada uno y el ejercicio 3, dos puntos.

---

## OPCIÓ A

### Exercici 1

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *El dinar campestre*, d'Édouard Manet, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

### Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *La merienda campestre*, de Édouard Manet, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Diguen a quin estil pertany. Esmenteu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Mencione cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Esmenteu cinc obres d'art del segle xx i diguen-ne els autors.
4. Mencione cinco obras de arte del siglo xx y diga sus autores.

## Exercici 2

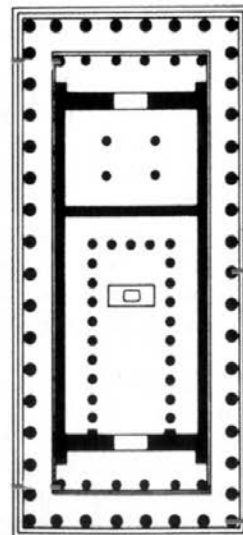
[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu les imatges del Partenó i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

## Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe las imágenes del Partenón y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Esmenteu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals, espacials o materials, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Mencione cuatro características, ya sean formales, estructurales, espaciales o materiales, de esta obra.

3. Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el significado y la función de esta obra.

4. Esmenteu cinc obres d'art romà.
4. Mencione cinco obras de arte romano.

**Exercici 3** [2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

**Ejercicio 3** [2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor amb la seva obra. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta.

1. Relacione cada autor con su obra. Para hacerlo, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha.

- |                          |                          |   |
|--------------------------|--------------------------|---|
| 1 Claude Monet           | <input type="checkbox"/> | <i>El pensador</i>                                    |
| 2 Rafael                 | <input type="checkbox"/> | <i>Impressió. Sol ixent [Impresión. Sol naciente]</i> |
| 3 Donatello              | <input type="checkbox"/> | <i>Discòbol [Discóbolo]</i>                           |
| 4 François-Auguste Rodin | <input type="checkbox"/> | <i>Escola d'Atenes [Escuela de Atenas]</i>            |
| 5 Miró [Mirón]           | <input type="checkbox"/> | <i>David</i>  |

2. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	<i>Vertadera Verdadera</i>	<i>Falsa</i>
<b>a)</b> Filippo di Ser Brunelleschi és un arquitecte barroc. <b>a)</b> Filippo di Ser Brunelleschi es un arquitecto barroco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b)</b> Ludwig Mies van der Rohe és l'arquitecte del Pavelló Alemany de Barcelona. <b>b)</b> Ludwig Mies van der Rohe es el arquitecto del Pabellón Alemán de Barcelona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c)</b> Édouard Manet és un pintor neoclàssic. <b>c)</b> Édouard Manet es un pintor neoclásico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d)</b> Jan van Eyck és un pintor gòtic. <b>d)</b> Jan van Eyck es un pintor gótico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>e)</b> La <i>Majestat Batlló</i> és una pintura romànica. <b>e)</b> La <i>Majestad Batlló</i> es una pintura románica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Esmenteu cinc pintors d'època barroca (segles XVII i XVIII).

3. Mencione cinco pintores de época barroca (siglos XVII y XVIII).

4. Definiu QUATRE dels termes següents: pinacle, rosassa, volta de canó, retaule, entaulament.

4. Defina CUATRO de los siguientes términos: pináculo, rosetón, bóveda de cañón, retablo, entablamento.



## OPCIÓ B

### Exercici 1

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *Composició IV*, de Vassili Kandinsky, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

### Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Composición IV*, de Vasili Kandinsky, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Esmenteu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Mencione cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Esmenteu cinc obres pictòriques del segle xx i digueu-ne els autors.
4. Mencione cinco obras pictóricas del siglo xx y diga sus autores.



## Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *Dànae rebent la pluja d'or*, de Ticià, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

## Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, de Tiziano, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Esmenteu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Mencione cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Esmenteu cinc obres d'art barroc i digueu-ne els autors.
4. Mencione cinco obras de arte barroco y diga sus autores.

**Exercici 3** [2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

**Ejercicio 3** [2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor amb la seva obra. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta.

1. Relacione cada autor con su obra. Para hacerlo, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha.

- |                                 |                          |  |
|---------------------------------|--------------------------|--|
| 1 Policlet [Policleto]          | <input type="checkbox"/> | <i>La càrrega</i> [ <i>La carga</i> ]                            |
| 2 Paul Cézanne                  | <input type="checkbox"/> | <i>Amor i Psique</i> [ <i>Eros y Psique</i> ]                    |
| 3 Antonio Canova                | <input type="checkbox"/> | <i>El profeta</i>  |
| 4 Ramon Casas                   | <input type="checkbox"/> | <i>Els jugadors de cartes</i> [ <i>Los jugadores de cartas</i> ] |
| 5 Pau Gargallo [Pablo Gargallo] | <input type="checkbox"/> | <i>Diadumen</i> [ <i>Diadúmeno</i> ]                             |

2. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	<i>Vertadera</i> <i>Verdadera</i>	<i>Falsa</i>
<i>a)</i> Santa Maria del Mar és d'estil romànic. <b>a)</b> Santa Maria del Mar es de estilo románico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>b)</i> La Casa Milà és obra d'Antoni Gaudí. <b>b)</b> La Casa Milà es obra de Antoni Gaudí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>c)</i> François-Auguste Rodin és l'autor de l'escultura <i>El pensador</i> . <b>c)</b> François-Auguste Rodin es el autor de la escultura <i>El pensador</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>d)</i> La columna dòrica consta de base, fust i capitell. <b>d)</b> La columna dórica se compone de base, fuste y capitel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>e)</i> Giotto di Bondone és un pintor renaixentista. <b>e)</b> Giotto di Bondone es un pintor renacentista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Digueu a quin estil o tendència pertanyen els artistes següents: Praxíteles, Ludwig Mies van der Rohe, Joan Miró, Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix, Edvard Munch.

3. Diga a qué estilo o tendencia pertenecen los siguientes artistas: Praxíteles, Ludwig Mies van der Rohe, Joan Miró, Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix, Edvard Munch.

4. Definiu QUATRE dels termes següents: fris, creuer, xilografia, díptic, càvea.

4. Defina CUATRO de los siguientes términos: friso, crucero, xilografía, díptico, cávea.

---

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans