

LENGUA CASTELLANA

INDICACIONES: Elegir una opción

Los dispositivos que pueden conectarse a internet o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Analfabetos

1 Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería mi ayuda para que le explicara lo que estaba leyendo a duras penas en el periódico y no acababa de entender. Quería saber el significado de algunas palabras, le molestaba que hubiera tantos puntos y comas. Cuando en medio de una trabajosa lectura se embarrancaba acudía en su rescate, y
5 solo por eso creía que yo era un superhombre. Durante las prácticas de milicias en el cuartel, una de mis obligaciones consistía en enseñar a leer y escribir a algunos soldados llegados de la España profunda. Era una labor ardua, pero muy agradecida, sobre todo si al redactar las cartas a su novia ponía por mi cuenta las mejores palabras de amor. Después de tantos años, frente a la cultura digital me reconozco ahora en el viejo campesino iletrado o en el soldado del cuartel que al final del servicio
10 militar sudaba y jadeaba a la hora de escribir una frase correcta. A menudo, hoy me toca a mí pedirle a un niño de 12 años que me resuelva el problema si el ordenador se atranca como un pollino de arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio. Entre la yema de los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio galáctico en cuya maraña la gente de cierta edad ya no se reconoce. La tecnología informática nos va convirtiendo poco a poco en analfabetos. En
15 realidad somos ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece. Pese a todo, la incultura digital nos reserva todavía alguna ventaja. Libre de la tiranía y la basura de las redes, sobrevolando semejante albañal, uno se siente en cierto modo incontaminado, feliz de no tener aplicaciones y de manejar las cuatro reglas del ordenador como un juguete de niño, con la agradable sensación de vivir flotando al margen ya de la historia.

Manuel Vicent (*El País*, 09/12/2018)

1. [2 puntos] Resumen del texto.
2. [2 puntos] Explique, mediante una definición o tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras o expresiones extraídas del texto: *requería* (línea 2), *ardua* (línea 7), *iletrado* (línea 9), *maraña* (línea 13), *últimos mohicanos* (línea 15).
3. [2 puntos] Análisis de los mecanismos semánticos de cohesión del texto.
4. [2 puntos] Identificación de los determinantes en el fragmento: “Quería saber el significado de algunas palabras [...] a algunos soldados llegados de la España profunda”.
5. [2 puntos] Valoración personal sobre el tema del texto.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Creando género

1 La historia del arte, de la literatura o de la música, la gran historia de la cultura, tiene muchas líneas escritas por miles de mujeres que encontraron en la creación un aliado para la lucha de liberación de un sexo al que se le exigía ser objeto de deseo y se le prohibía ser objeto pensante. Han sido muchas las mujeres que tomaron y toman oxígeno en la creación para romper tabúes y enfrentarse a arraigados prejuicios culturales, para luchar contra una sociedad machista y ser ellas.

5 Pero también, la historia del arte, de la ciencia o del pensamiento, nos ha sido relatada la mayoría de las veces con el protagonismo del genio y la audacia de algunos individuos excepcionales, siempre del género masculino. [...] La historia ha sepultado trabajos extraordinarios de filósofas, escritoras, científicas o artistas. Mujeres, creadoras, perdidas para las actas culturales.

10 Muchas fueron las artistas que se vieron obligadas a no firmar sus obras o a rubricarlas con nombres masculinos para que sus carreras perviviesen y sus creaciones viesan la luz. A ellas sólo se les permitía dibujar marinas o bodegones. A ellas se les prohibía el acceso a las escuelas y a las academias porque tenían delimitados sus papeles de esposas y de madres. La cultura se convirtió en uno de los frentes obligatorios de lucha femenina y feminista para conseguir el cambio político y social. La creación ha sido y sigue siendo un enorme lienzo para escribir y construir género.

15 Las mujeres de la cultura, especialmente las actrices, protagonizan ahora una nueva explosión de la lucha contra el sexismo, y el movimiento #MeToo ha vuelto a dar protagonismo internacional a una lucha que está convencida de que la igualdad es un objetivo alcanzable.

20 Hoy hay que seguir escribiendo en ese lienzo de la creación. Porque de las casi 600.000 personas empleados en empresas dedicadas a actividades culturales, el 59,9% son hombres. Porque la presencia femenina en cargos directivos de instituciones culturales, en museos, en galerías o en jurados sigue siendo ínfima. Y sin embargo, las estadísticas del Ministerio de Cultura dicen que las mujeres son las que más leen, las que más visitan las salas de exposiciones, los museos, las bibliotecas, los teatros o la ópera. [...]

25 Hay que seguir creando género hasta que el mundo se convenza de lo que dejó escrito la pensadora malagueña María Zambrano: «No se pasa de lo posible a lo real, sino de lo imposible a lo verdadero»

M^{ra} Eugenia Merelo (*Diario Sur*, 08/03/2018)

1. [2 puntos] Esquema del texto.
2. [2 puntos] Explique, mediante una definición o tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras o expresiones extraídas del texto: *tabúes* (línea 4), *arraigados* (línea 5), *audacia* (línea 7), *rubricar* (línea 10), *ínfima* (línea 22).
3. [2 puntos] Comentario sintáctico detallado: *Las estadísticas del Ministerio de Cultura dicen que las mujeres son las que más leen.*
4. [2 puntos] Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.
5. [2 puntos] Valoración personal sobre el tema del texto.