

## LENGUA CASTELLANA

Los dispositivos que pueden conectarse a internet o que pueden recibir o emitir información deben estar apagados durante la celebración del examen y no pueden estar a la vista.

### OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

#### El muro

Protestan contra el muro que Donald Trump quiere levantar entre Estados Unidos y México gentes de todas las ideologías, de todas las religiones y los países, incluso aquellas que ven normal que haya un muro entre Israel y Palestina o vallas con concertinas en Ceuta y Melilla para que los desheredados del tercer mundo no nos invadan. Es más, protestan hasta personas que durante años no han dicho ni mú del muro que ya existe entre Estados Unidos y México y que han ido levantando uno tras otro todos los predecesores de Donald Trump en la Casa Blanca.

¿Qué es lo que ha cambiado para que entonces no y ahora sí al muro entre Estados Unidos y México se le califique como de la vergüenza evocando aquél que durante décadas dividió Europa y al mundo en dos? Sencillamente las formas del personaje, más propias de un John Wayne vestido de financiero que de un político homologable con los que estamos acostumbrados a ver. Si Trump, en lugar de sobreactuar cinematográficamente, hubiera hecho su muro con discreción como sus predecesores en la presidencia de Estados Unidos incluido Obama, lo habría concluido sin que apenas se levantaran voces de protesta, excepto en México y en los países del sur de América. Porque muros hay y se siguen haciendo por todo el planeta, desde las vallas del este de Europa que tratan de parar a los que huyen de los conflictos de Siria e Irak hasta los que separan países enfrentados como Ucrania y Rusia o las dos Coreas o, sin necesidad de irnos tan lejos, entre Gibraltar y La Línea de la Concepción, en el sur de España. Ello si no consideramos un gran muro, que lo es, ese mar Mediterráneo en cuya travesía pierden la vida centenares de personas cada año.

Y es que el muro que divide el mundo en dos es más mental que real y no es preciso visualizarlo para saber que existe desde hace siglos. Es el muro que separa a los países ricos de los pobres más que a los de una ideología u otra, más que a los de una religión u otra, por mucho que queramos culpar a estas de su existencia. El verdadero motivo que lleva a Trump a sellar su frontera con México con hormigón, como otros países hacen con alambradas o vallas con concertinas, no es proteger a sus poblaciones de potenciales ladrones o terroristas sino la negativa a repartir su bienestar con los pobres. Lo dijo ya hace unos años Eduardo Haro Tecglen en este periódico con su sarcasmo amargo característico: desde que cayó el muro de Berlín ya no hay ideologías, sólo hay pobres y ricos.

Julio Llamazares (*El País*, 04/02/2017)

1. [2 puntos] Resumen del texto.
2. [2 puntos] Explique, mediante una definición o tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras o expresiones extraídas del texto: *predecesores* (línea 6), *evocando* (línea 8), *sobreactuar* (línea 11), *sellar su frontera* (línea 22), *sarcasmo* (línea 25).
3. [2 puntos] Análisis sintáctico global de la oración:  
"El verdadero motivo que lleva a Trump a sellar su frontera con México con hormigón no es proteger a sus poblaciones de potenciales ladrones"
4. [2 puntos] Funciones del lenguaje más relevantes en el texto.
5. [2 puntos] Valoración personal sobre el tema del texto.

**OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2**

**Hijos del ruido**

5 En una interesante entrevista concedida hace unos días a *The Clinic Online*, Martin Hilbert, doctor en la Universidad de California y experto en el mundo digital, ponía el énfasis en el estallido informativo de nuestra era. El *big data* como un nuevo *Big Bang*: desde 2014 hasta hoy, dice, se ha creado tanta información como desde la prehistoria hasta el 2014; en el mundo hay 10 *zettabytes* de información (un *zettabyte* equivale a un byte con 21 ceros detrás), la mayoría disponible en internet; su crecimiento es exponencial; la información digital va a superar a toda la información biológica que existe en el planeta; [...]

10 Ante semejante volumen de datos, con toda esta información que nos hace tan pequeños, puestos delante de tantísimo mar y tan bravío, la pregunta es por dónde empezamos a navegar/leer/ver, qué merece la pena ser frecuentado y qué no, qué nos perdemos si nos desenchufamos del todo y - definitivamente, un poco para evitar el ruido de las olas y el capricho de las mareas- tiramos de anaquel analógico.

15 Nunca en la historia el hombre tuvo tanto a su alcance. Nunca tan gratis o a tan bajo precio. Nunca lo tuvo tan rápido. Nunca tan fácilmente. Y la mayoría de las veces esa inabarcabilidad es una poderosa fuente de frustración. No damos abasto a ver todas las series que querríamos ver. No damos abasto a contestar de forma matizada y humana a todos los mensajes y a todos los estímulos. No damos abasto a leer todos los buenos textos. No damos abasto a almacenar todo lo que se nos ofrece. Tomen aire. Conviene recordar que Leonardo da Vinci, uno de los hombres más geniales de todos los tiempos, sólo tenía unas decenas de libros en su biblioteca.

20 (...)

25 "Nos estamos acostumbrando a una nueva forma de estar juntos en solitario", sentencia Sherry Turkle, *ciberdiva* del Instituto Tecnológico de Massachusetts y Pepito Grillo del exceso digital. "Hoy, esos teléfonos de bolsillo están cambiando nuestras mentes y corazones porque nos ofrecen tres gratificantes fantasías. La primera es que podemos poner la atención donde queremos tenerla; la segunda, que siempre seremos escuchados; y la tercera, que nunca estaremos solos. (...) Porque en el momento en que alguien se queda solo, incluso por unos segundos, se pone ansioso, se aterra, se inquieta y busca su dispositivo".

Pedro Simón (*El Mundo*, 31/01/2017)

1. [2 puntos] Resumen del texto.
2. [2 puntos] Explique, mediante una definición o tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras o expresiones extraídas del texto: *énfasis* (línea 2), *ser frecuentado* (línea 10), *inabarcabilidad* (línea 14), *f fuente de frustración* (línea 15), *gratificantes* (línea 24).
3. [2 puntos] Valor estilístico del adjetivo en el fragmento del tercer párrafo: "*Nunca en la historia [...] Tomen aire*"
4. [2 puntos] Análisis de los mecanismos semánticos de cohesión del texto.
5. [2 puntos] Valoración personal sobre el tema del texto.