



## INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS CURSO 2020/2021

### HISTORIA DEL ARTE

---

#### 1. TEMARIO: CONTENIDOS Y BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA.

##### TEMA 1. ARTE GRIEGO:

1. La arquitectura griega: características, órdenes y tipologías.
2. La escultura griega desde el Clasicismo al Helenismo: características y principales aportaciones. La obra de Fidias, Policleto y Praxíteles.

##### TEMA 2. ARTE ROMANO

3. La arquitectura romana: rasgos definitorios y principales tipologías.
4. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.

##### TEMA 3: ARTE ISLÁMICO

Arquitectura y artes decorativas del arte islámico. Características formales y tipologías: la mezquita y el palacio. La Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba.

##### TEMA 4. ARTE PRERROMÁNICO

5. Contexto histórico-artístico y los prerrománicos europeos. El arte prerrománico asturiano: etapas, aportaciones, características y principales ejemplos.

##### TEMA 5. ARTE ROMÁNICO

6. Características formales de la arquitectura románica. Arte románico y los caminos de peregrinación: Santiago de Compostela
7. Las artes visuales: características formales, iconografía y aspectos técnicos de la escultura y la pintura mural.

##### TEMA 6. ARTE GÓTICO

8. La catedral gótica: características formales y técnicas.
9. La escultura del gótico: rasgos definitorios y motivos iconográficos
10. La pintura: Giotto. La obra de Van Eyck, Van der Weyden y El Bosco.

##### TEMA 7. ARTE DEL RENACIMIENTO

11. La arquitectura italiana: características. La obra de Brunelleschi, Bramante y Miguel Ángel.



12. La escultura: principales temas, evolución formal y técnica. La obra de Donatello y Miguel Ángel.

13. La obra pictórica de Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. La pintura de El Greco.

#### TEMA 8: ARTE BARROCO

14. La arquitectura barroca italiana: características formales y tipologías. La obra de Bernini

15. La escultura barroca italiana y española: rasgos formales, escuelas y artistas

16. La pintura barroca: la obra de Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez.

#### TEMA 9. LAS ARTES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA. SIGLO XIX

17. Francisco de Goya y Lucientes

18. El impresionismo pictórico francés: características formales, innovaciones técnicas, temas y principales representantes. El postimpresionismo: Gauguin, Van Gogh y Cézanne

#### TEMA 10: LAS ARTES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA. SIGLO XX

19. Las vanguardias del siglo XX: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo y Surrealismo

20. La arquitectura del siglo XX: arquitectura racionalista. La Bauhaus y Le Corbusier.

21. Últimas tendencias artísticas: arte pop, minimal, expresionismo abstracto y conceptual

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

AAVV., *Historia del Arte*, Madrid, Akal, 2009

AAVV, *Historia del Arte*, Barcelona, Vicens Vives, 2005

Ramírez, J.A. (coord.) *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1995

### **2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.**

Se proponen dos opciones de examen para elegir una, A o B.

Ambas se componen de una pregunta, que es un tema, y del comentario de una imagen.

### **3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA.**

Para la prueba de Historia del Arte no se permitirá, durante el desarrollo del ejercicio, el uso de material alguno de apoyo o consulta. Únicamente será necesario el material de escritorio básico común para el resto de las pruebas.

### **4. OBJETIVOS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN.**



Tema. Se evaluará con arreglo a los siguientes criterios:

- 1) Ordenación, estructuración y coherencia de la exposición
- 2) Grado de conocimiento del tema.
- 3) Precisión y claridad de los conceptos empleados.
- 4) Rigurosidad en el manejo de la terminología específica.
- 5) Capacidad de interrelación y de síntesis.
- 6) Calidad de la redacción y corrección en el uso escrito del lenguaje.

Valoración: hasta seis puntos, conforme a la ponderación de los criterios empleados.

Comentario de la imagen. En este ejercicio se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1) Reconocimiento de la obra de arte, autoría, cronología y estilo.
- 2) Capacidad para realizar un análisis formal, técnicas empleadas, composición y resto de los elementos constitutivos de la obra.
- 3) Capacidad para realizar un análisis de contenidos. Estructuras, espacios y funcionalidades arquitectónicas en el caso de las edificaciones. Análisis iconográfico y simbólico en el supuesto de las artes plásticas.

Valoración: hasta cuatro puntos de acuerdo con la ponderación de los criterios señalados

## **5. MODELO DE EXAMEN, ACOMPAÑADO DE SUS CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN.**

En adjunto

OBRAS:

Arte griego:

- Partenón
- Erecteion
- Altar de Pérgamo
- El Discóbolo de Mirón
- Doríforo de Policleto
- Venus de Cnido de Praxíteles
- Apoxiómenos de Lisipo
- Laocoonte
- Victoria de Samotracia

Arte romano:

- Panteón de Agripa
- Anfiteatro Flavio (Coliseo)
- Termas de Caracalla



- Arco de Tito
- Columna Trajana
- Augusto Prima Porta

Arte islámico:

- Mezquita de Córdoba
- Alhambra de Granada

Arte prerrománico:

- San Julián de los Prados
- Santa María del Naranco
- San Miguel de Lillo
- San Salvador de Valdediós
- Cruz de los Ángeles
- Cruz de la Victoria

Arte románico:

- Monasterio de Cluny
- Catedral de Santiago de Compostela y las iglesias de peregrinación
- Pórtico de la Gloria
- San Martín de Frómista
- San Clemente de Tahull (pinturas)

Arte gótico:

- Notre Dame de París
- Catedral de Chartres
- Catedral de León
- Pórtico de Chartres
- Vidrieras de la catedral de León
- Matrimonio Arnolfini de Van Eyck
- 

Renacimiento:

- Santa María del Fiore (Florencia)
- San Pedro del Vaticano
- El Escorial
- Condotiero Gattamelata (Donatello)
- David de Miguel Ángel
- Moisés de Miguel Ángel
- La Pietà de Miguel Ángel
- Jardín de las Delicias de El Bosco
- La primavera de Botticelli
- El nacimiento de Venus
- La Última cena de Leonardo da Vinci
- Gioconda
- Capilla Sixtina
- Venus de Urbino de Tiziano
- Entierro del Conde Orgaz (El Greco)



Barroco:

- Plaza de San Pedro del Vaticano
- Baldaquino de San Pedro
- Palacio de Versalles
- Santa Teresa de Bernini
- Apolo y Dafne
- Judith y Holofernes de Caravaggio
- Las tres gracias de Rubens
- Lección de anatomía de Rembrandt
- La Rendición de Breda de Velázquez
- Las Meninas de Velázquez
- Las Hilanderas de Velázquez

Siglo XIX:

- La sagrada familia de Gaudí
- La torre Eiffel
- Los burgueses de Calais de Rodin
- El quitasol de Goya
- Los fusilamientos y la carga de los mamelucos de Goya
- Olympia de Manet
- Clase de danza de Degas
- Impresión sol naciente de Claude Monet
- Visión después del sermón de Gauguin
- Interior del café de Arlés de Van Gogh
- Montaña de Santa Victoria de Cézanne

Siglo XX

- La habitación roja de Matisse
- Las señoritas de Avignon de Picasso
- Impresión de Kandinsky (primera acuarela abstracta)
- La persistencia de la memoria de Dalí
- Marilyn Monroe de Warhol
- Unidad de habitación de Marsella Le Corbusier