

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PRIMERA PARTE.

EJERCICIO TEÓRICO. (Contestar cada pregunta con un máximo de treinta palabras) **Puntuación:** 2 puntos (hasta 0,25 puntos por pregunta). **Tiempo:** 30 minutos.

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B.

OPCIÓN A

1. Represente una perspectiva de un punto de fuga.
2. ¿Cómo se producen los colores terciarios?
3. Represente una esfera.
4. ¿Qué es un tondo?
5. ¿Qué es un boceto?
6. Defina que es una mezcla de colores aditiva.
7. ¿Qué relación hay entre la luz y el color?
8. ¿Qué es la Proporción Áurea?

OPCIÓN B

1. Represente una perspectiva de 2 puntos de fuga.
2. ¿Con qué mezcla de colores secundarios se forma el marrón?
3. Represente un prisma de base pentagonal con una sección oblicua.
4. ¿Cuál es la composición típica del periodo manierista?
5. Nombre diferentes elementos de dibujo con técnicas húmedas.
6. Describa que representan las siglas CMYK.
7. Describa cuáles son los colores complementarios.
8. ¿Cuál es la diferencia fundamental entre la perspectiva caballera y la cónica?

SEGUNDA PARTE.

EJERCICIO PRÁCTICO: Dibujo objetivo.

Puntuación: hasta 8 puntos. **Tiempo:** 60 minutos.

El estudiante deberá demostrar su capacidad para transcribir al plano la tridimensionalidad del modelo. Se valorará la correcta proporción de las formas. Se espera el encaje de la totalidad del modelo propuesto.

Técnica: carbón, lápiz compuesto, grafito, etc.

Soporte: papel Basik de 360 g o acuarela verjurado.

Formato: DIN-A3.

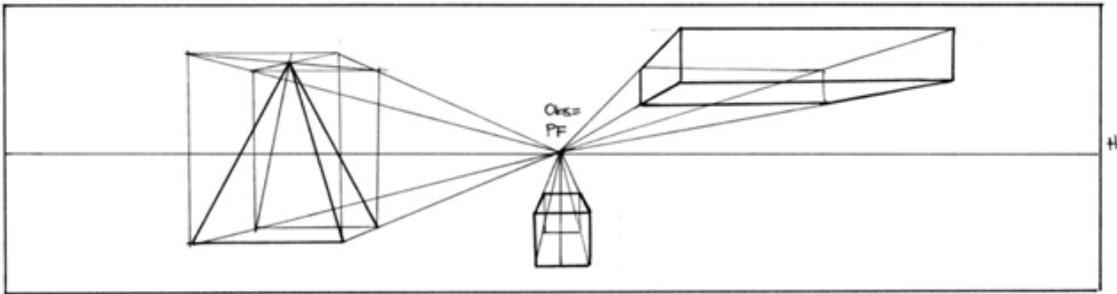
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PARTE TEÓRICA

Las respuestas a las 8 primeras preguntas tienen una puntuación de 0,25 puntos. Se entiende que las respuestas y definiciones pueden ser aproximadas, pero que se basan en los conceptos fundamentales expuestos.

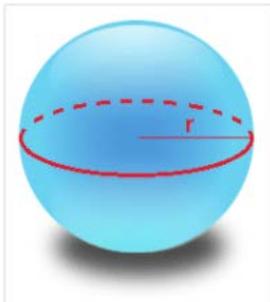
OPCIÓN A

1.



2. Con la mezcla de dos colores secundarios.

3.



4. Un cuadro donde el soporte es circular.

5. Estudio o ensayo en el que se trazan las líneas generales y la composición que tendrá una pintura. Esquema o proyecto que contiene solamente los rasgos principales de una obra artística o técnica.

6. Hace referencia a un sistema de formación del color en el que los colores se consiguen sumando luces con distintas longitudes de onda.

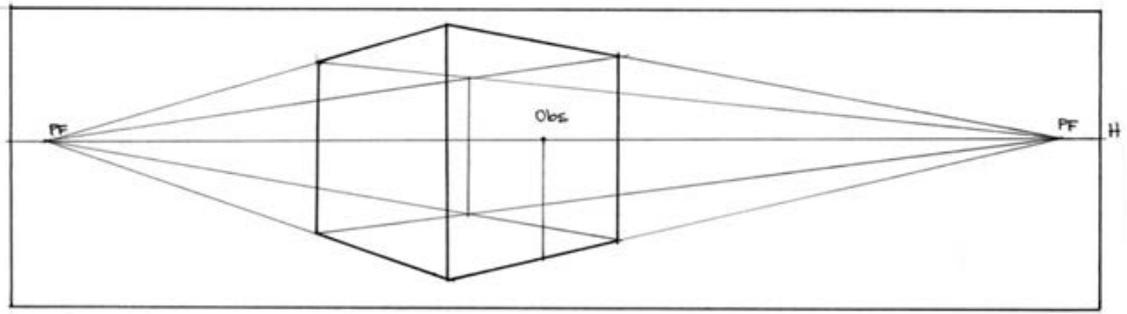
7. Sin luz no puede haber color. La longitud de onda de la luz determina el color de las formas y materiales.

8. La Proporción Áurea o proporción divina es la forma rectangular que se supone perfecta o equilibrada a la hora de elaborar obras artísticas, arquitectónicas e incluso en objetos de la naturaleza.

Esta proporción supuestamente explica su belleza. Es la proporción de diferentes formatos o tamaños en los que se representa.

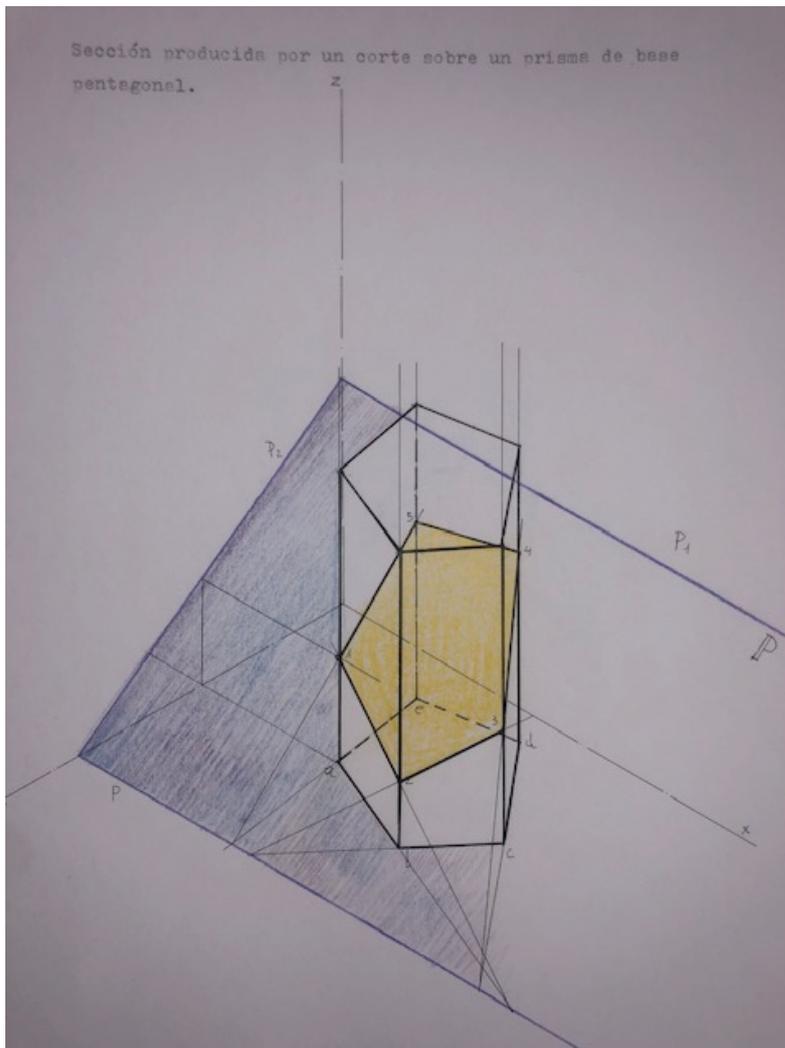
OPCIÓN B

1.



2. Naranja y verde.

3.



4. En forma de zig-zag Z.

5. Acuarela, gouache, plumilla con aguadas, dibujo de línea con plumilla, dibujo con tinta china, aguadas con tinta china.

6. Impresión que deriva del offset realizada con cian, magenta, amarillo y negro.

7. Los colores complementarios son aquellos que se encuentran en una posición opuesta dentro del círculo cromático.

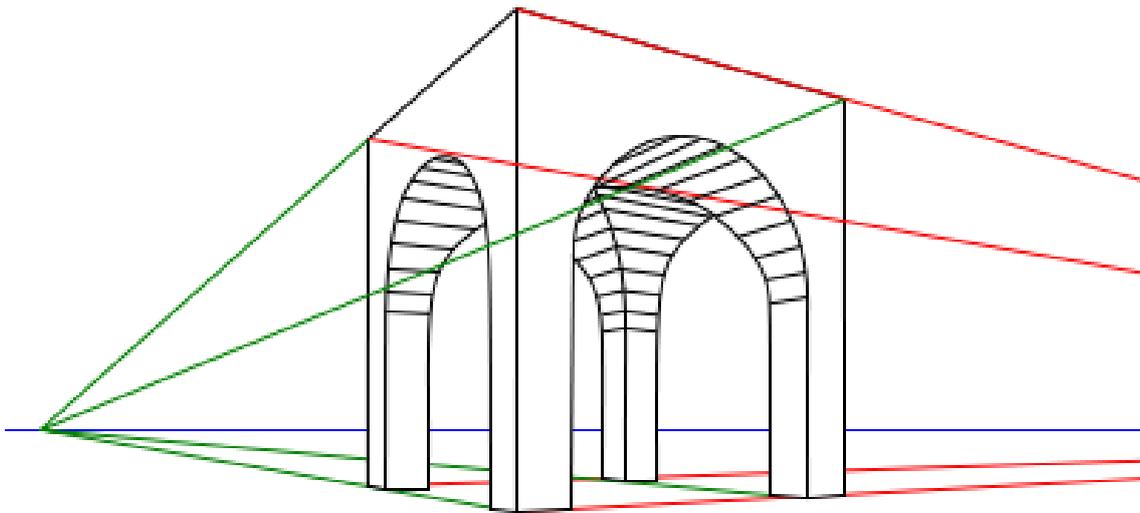
Es la mezcla a partes iguales de los opuestos primarios como por ejemplo del color rojo, el color complementario es la mezcla a partes iguales de los otros dos primarios amarillo y azul, es decir el complementario del color rojo es el verde.

8. Perspectiva caballera: es un sistema de representación que utiliza la proyección paralela oblicua. La perspectiva caballera es idéntica a la axonométrica.

La perspectiva cónica es un sistema de representación gráfico basado en la proyección de un cuerpo tridimensional sobre un plano.

La perspectiva cónica, también llamada lineal, es el sistema de representación que más se asemeja a la visión humana, por lo que es usado para dotar al dibujo de una sensación de realidad, ya que se logra una aparente profundidad que nos permite valorar la posición particular de cada forma en el espacio.

El sistema está basado en la proyección de un cuerpo tridimensional sobre un plano auxiliándose en rectas proyectantes que pasan por un punto. El resultado se aproxima a la visión obtenida si el ojo estuviera situado en dicho punto.



Utilizada para representar volúmenes, es la que más se aproxima a la visión real, y equivale a la imagen que apreciamos al observar un objeto con un solo ojo. Nos permite percibir la profundidad espacial de la visión estereoscópica.

PARTE PRÁCTICA para las 2 opciones

Representación de un bodegón/naturaleza muerta 8 puntos.

Relación entre la forma representada y el soportehasta 1,5 puntos.

Encaje, medida y proporción de las formashasta 2,5 puntos.

Manejo del procedimiento elegido.....hasta 2 puntos.

Ajuste tonalhasta 2 puntos.

Puntuación total, 8 puntos.