

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente las características formales y señale la importancia y la función del retrato en la escultura romana (2 puntos).
2. Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico (2 puntos).
3. Comente la pintura de la lámina nº 1 (2 puntos).
4. Analice la obra reproducida en la lámina nº 2, poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos).
5. Defina el Impresionismo y nombre a dos representantes (2 puntos).



Lámina nº 1. *El nacimiento de Venus* (1484), Sandro Botticelli. Galería Uffizi, Florencia.



Lámina nº 2. *Psique reanimada por el beso del amor o Eros y Psique* (1793, mármol, 155 cm de altura), Antonio Canova. Museo del Louvre, París.

OPCIÓN B

1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos).
2. Indique las características de la arquitectura religiosa en el Románico (2 puntos).
3. Analice la obra reproducida en la lámina nº 1, poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos).
4. Comente las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativos (2 puntos).
5. Analice la obra reproducida en la lámina nº 2, indicando el movimiento artístico al que pertenece (2 puntos).



Lámina nº 1. *Baldaqino de San Pedro* (1624), Gian Lorenzo Bernini. Basilica de San Pedro del Vaticano, Roma.



Lámina nº 2. *Las señoritas de Avignon* (1907), Pablo Picasso. Museo de Arte Moderno, Nueva York.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre diez puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta. Y para la evaluación de las cuestiones se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. El nivel de conocimientos específicos de la materia que acredite el alumno/a, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., así como la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística. Se procurará una valoración proporcionalmente adecuada a tales aspectos con arreglo al planteamiento específico de cada pregunta, si bien los correctores pueden estimar las aportaciones complementarias de los estudiantes en sus respuestas.
2. La madurez intelectual del alumnado en razón de su soltura al efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, de su capacidad de síntesis y de su particular valoración histórico-artística de las obras, manifestaciones, artistas o periodos artísticos objeto de comentario, siempre teniendo en cuenta el carácter introductorio que tiene esta materia para el acceso a la Universidad.

Las deficiencias formales en aspectos tales como la presentación del ejercicio, ortografía, expresión escrita, etc., podrán penalizarse hasta con un punto, o más en casos extremos, debiendo los correctores señalar dicha penalización cuando se produzca, así como indicar la puntuación parcial otorgada a cada pregunta.

OPCIÓN A

1. **Comente las características formales y señale la importancia y la función del retrato en la escultura romana (2 puntos).**

La información básica sobre las características y su función forman la parte principal de esta pregunta. Lo fundamental es valorar el retrato como una de las grandes aportaciones del arte romano y subrayar la tendencia hacia el Realismo, la importancia del formato de cabeza y busto y la preferencia por el mármol y el bronce como materiales. Esta parte constituye el 50% de la calificación.

Respecto a su función, es preciso indicar la religiosa, vinculada al culto a los antepasados, *imagines maiorum*. En la esfera pública, la función de representación del poder y de culto al emperador (50%). Pueden ser indicadores para una calificación destacada la cita de algún ejemplo representativo, pero no se solicita en el enunciado.

2. **Enumere y describa los principales elementos que configuran el sistema constructivo gótico y comente la función que desempeña la luz en el templo gótico (2 puntos).**

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos de la planta y el alzado (75%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y en la búsqueda de luz propia de la catedral gótica, así como su función (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

3. **Comente la pintura de la lámina nº 1 (*El nacimiento de Venus*, 1484, Sandro Botticelli, Galería Uffizi, Florencia) (2 puntos).**

La presentación de la pintura dentro del Renacimiento ya supone un 25%. Otra parte de la puntuación es la descripción del tema mitológico (25%). La descripción formal de la obra, aludiendo al sinuoso dibujo y colorido (25%). Finalmente, el resto de la puntuación recoge los comentarios sobre la relación del desnudo con la escultura clásica (25%). Informaciones sobre el mecenazgo, la repercusión de la pintura en la Historia del Arte y otras informaciones pueden valorarse para subir la nota dentro de los dos puntos totales de la pregunta.

4. **Analice la obra reproducida en la lámina nº 2 (*Psique reanimada por el beso del amor o Eros y Psique*, 1793, Antonio Canova), poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos).**

La respuesta precisa ubicar al artista italiano Antonio Canova como máximo representante de la escultura neoclásica (50%). Deben destacarse algunos aspectos como su interés por el arte de la Antigüedad clásica, su orientación académica, su predilección por el mármol, composición equilibrada, formas dinámicas, etc. (50%).

5. Defina el Impresionismo y nombre a dos representantes (2 puntos).

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

OPCIÓN B

1. Enumere y describa las distintas partes de la columna y del entablamento en el orden dórico griego (2 puntos).

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco (80%). Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (20%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

2. Indique las características de la arquitectura religiosa en el Románico (2 puntos).

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la arquitectura religiosa románica, sin necesidad de citar ejemplos concretos, aunque el corrector puede premiar su correcta elección. Más que particularidades o un conjunto de variables, se buscan unas invariables que definen al románico en su aspecto constructivo. Se considera fundamental mencionar los siguientes aspectos: a) tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc. (75%), en los que pueden aceptarse comparaciones con el gótico respecto a la luminosidad, tipos de cubiertas, etc... Una parte de la calificación puede aplicarse a comentarios sobre este estilo arquitectónico respecto a su carácter internacional europeo en su apogeo durante los siglos XI y XII por el impulso de órdenes religiosos y caminos de peregrinación o sobre la supeditación a la arquitectura de pintura mural en interiores y escultura monumental en la fachada donde la portada tiene una gran importancia (25%).

3. Analice la obra reproducida en la lámina nº 1 (*Baldaqino de San Pedro, 1624, Bernini*), poniéndola en relación con su época e indicando el estilo artístico al que pertenece (2 puntos).

La respuesta precisa ubicar al artista italiano Gian Lorenzo Bernini como máximo representante del estilo escultórico barroco, teniendo presente el contexto de la época (50%). En el comentario del baldaqino que cubre el altar de la basílica de San Pedro del Vaticano deben destacarse algunos aspectos como su grandeza, el material empleado (bronce), su estructura (cuatro columnas salomónicas, etc.) y recursos (50%).

4. Comente las características de la pintura neoclásica, mencionando alguno de sus autores y obras más representativas (2 puntos).

El comentario requiere definir la pintura del neoclasicismo que se desarrolló, aproximadamente, entre la década de los sesenta del siglo XVIII y la década de los treinta del XIX en Europa y que, especialmente, arraigó en Francia. Supuso principalmente una recuperación de la Antigüedad clásica. Concretar sus características: predominio del dibujo sobre el color, luz, construcción del espacio, búsqueda de la belleza ideal, etc., y temas (mitos griegos y romanos, etc.) (50%). Mencionar algunos de sus autores representativos como a Jacques-Louis David (25%) y obras como *El Juramento de los Horacios* (1784) de este artista (25%).

5. Analice la obra reproducida en la lámina nº 2 (*Las señoritas de Avignon, 1907, Pablo Picasso*), indicando el movimiento artístico al que pertenece (2 puntos).

La respuesta requiere una breve explicación de Pablo Picasso como creador de cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (25% de la calificación). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial clásica o tradicional (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (75%).