



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PRIMERA PARTE.

EJERCICIO TEÓRICO. (Contestar cada pregunta con un máximo de treinta palabras) **Puntuación:** 2 puntos (hasta 0,25 puntos por pregunta). **Tiempo:** 30 minutos.

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B.

OPCIÓN A

1. ¿Qué es la perspectiva?
2. ¿Qué es la difracción de la luz?
3. ¿Cómo se producen los colores secundarios y cuáles son?
4. Dibuje un prisma de base pentagonal con una sección horizontal.
5. ¿Qué es una tinta plana?
6. ¿Qué es el perímetro?
7. ¿Qué es CMYK?
8. ¿Qué son las técnicas secas y cuáles son los materiales y recursos adecuados para dibujo con técnicas secas?

OPCIÓN B

1. Nombre los diferentes tipos de perspectiva que conozcas y que se utilizan en representación de dibujo.
2. ¿Qué es una escala tonal?
3. Defina circunferencia.
4. ¿Cuál es el principio de figura-fondo de la Gestalt?
5. ¿Cuáles son los colores fríos?
6. ¿Qué es RGB?
7. ¿Qué es el encaje?
8. Nombre diferentes tipos de composición básicas en las obras de arte.

SEGUNDA PARTE.

EJERCICIO PRÁCTICO: Dibujo objetivo.

Puntuación: hasta 8 puntos. **Tiempo:** 60 minutos.

El estudiante deberá demostrar su capacidad para transcribir al plano la tridimensionalidad del modelo. Se valorará la correcta proporción de las formas. Se espera el encaje de la totalidad del modelo propuesto.

Técnica: carbón, lápiz compuesto, grafito, etc.

Soporte: papel Basik de 360 g o acuarela verjurado.

Formato: DIN-A3.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PARTE TEÓRICA

Cada respuesta correcta cuenta 0,25 puntos. Se entiende que las respuestas y definiciones pueden ser aproximadas, pero que se basan en los conceptos fundamentales expuestos.

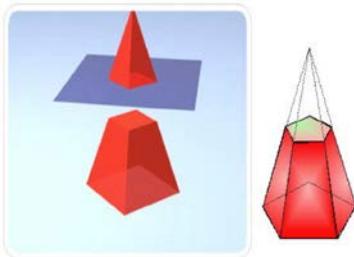
OPCIÓN A

1. Sistema de representación que intenta reproducir en una superficie plana la profundidad del espacio y la imagen tridimensional con que aparecen las formas a la vista.

Manera de representar uno o varios objetos en una superficie plana, que da idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador.

Arte o técnica de representar los objetos de esa manera, tal como aparecen a la vista.

2. La difracción de la luz en dibujo es la separación o descomposición de la luz en diferentes colores al atravesar como obstáculo un prisma de cristal.
3. Son tonalidades perceptivas de color, que se obtienen mezclando a partes iguales los colores primarios, el cian, el magenta y el amarillo. Naranja, violeta y verde.
- 4.



5. Un color plano, o tinta plana, es una área, forma o zona con un color que no sufre variaciones de textura, valor o saturación. Color liso sin degradados ni mezclas.
6. Línea o conjunto de líneas que forman el contorno de una superficie o una figura. Suma, medida de las longitudes de los lados de una figura geométrica.
7. Siglas de Cyan, Magenta, Yellow y Black, es un modelo de color sustractivo que se utiliza en la impresión en colores. Colores de impresión en cuatricomía para simular diferentes mezclas.
8. Las técnicas secas son aquellas en que para la realización del dibujo no es necesario disolvente para su aplicación. El pigmento se queda sujeto en la rugosidad del soporte. En dibujo aquellas en las que no se utilizan mezcla ni disolución con los medios para dibujar, como son el carboncillo, pastel, sanguina, sepia, conté, grafito, tizas, otros.

OPCIÓN B

1. Perspectivas cónicas de 1 punto de fuga, 2 puntos de fuga, de 3 puntos de fuga. Perspectivas axonométrica, jerárquica, militar y caballera.
2. La gradación de valores entre un tono y otro, desde el más claro al más oscuro, independiente de que sean escalas acromáticas, es decir grises, monocromáticas, de un solo color o policromáticas, de varios colores.
3. Línea curva cerrada cuyos puntos equidistan de otro situado en el mismo plano que se llama centro.

4. El hecho de que el cerebro no puede interpretar un objeto como figura y fondo al mismo tiempo. Según la experiencia previa y los intereses del observador, aparecerá en su mente un elemento como figura y el otro como el fondo de la figura o viceversa.
5. Azul, verde, violetas y derivados.
6. Sigla formada por los términos de la lengua inglesa red (“rojo”), green (“verde”) y blue (“azul”). El concepto suele emplearse para referirse a un modelo cromático que consiste en representar distintos colores a partir de la mezcla de estos tres colores primarios. Empleando la luminosidad del rojo, el verde y el azul en diferentes proporciones, se producen el resto de los colores. Color luz.
7. Líneas que sirven para marcar las proporciones de un dibujo. Es decir, el encaje nos sirve para que un dibujo no nos salga desproporcionado. Es la reducción a formas sencillas, de las estructuras complejas de los modelos y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.
8. Composición vertical
 - Composición horizontal
 - Composición en diagonal
 - Composición en cruz
 - Composición con líneas
 - Composición rectangular o cuadriculada
 - Composición circular
 - Composición triangular
 - Composición con letras
 - Composición radial
 - Composición con formas geométricas
 - La regla de los tercios
 - Simetría cruzada
 - Simetría dinámica
 - Triángulos áureos
 - Espiral áurea y rectángulo áureo
 - Manierista en Z

PARTE PRÁCTICA

- Relación entre la forma representada y el soporte hasta 1 punto.
- Encaje, medida y proporción de las formas hasta 3 puntos.
- Manejo del procedimiento elegido..... hasta 2 puntos.
- Ajuste tonal hasta 2 puntos.